

CIENCIA FICCIÓN • FANTASÍA • AVENTURAS N° 14 150 PTS.

CIMOC

NORMA Editorial ABRIL 82
SOLO PARA ADULTOS

Comienzan
en este número
dos nuevas series

**LA GUERRA
DE LOS DIOSES**
de Tha
y Andreu Martín

EPOXY
de Paul Cuvelier
y Van Hamme

y la publicación
del Poster Gigante
del **IMPERIO DE TRIGAN**

CIMOC
Premio C.A.H.
a la mejor
revista de cómics
de 1981

Extra
Color

CIMOC

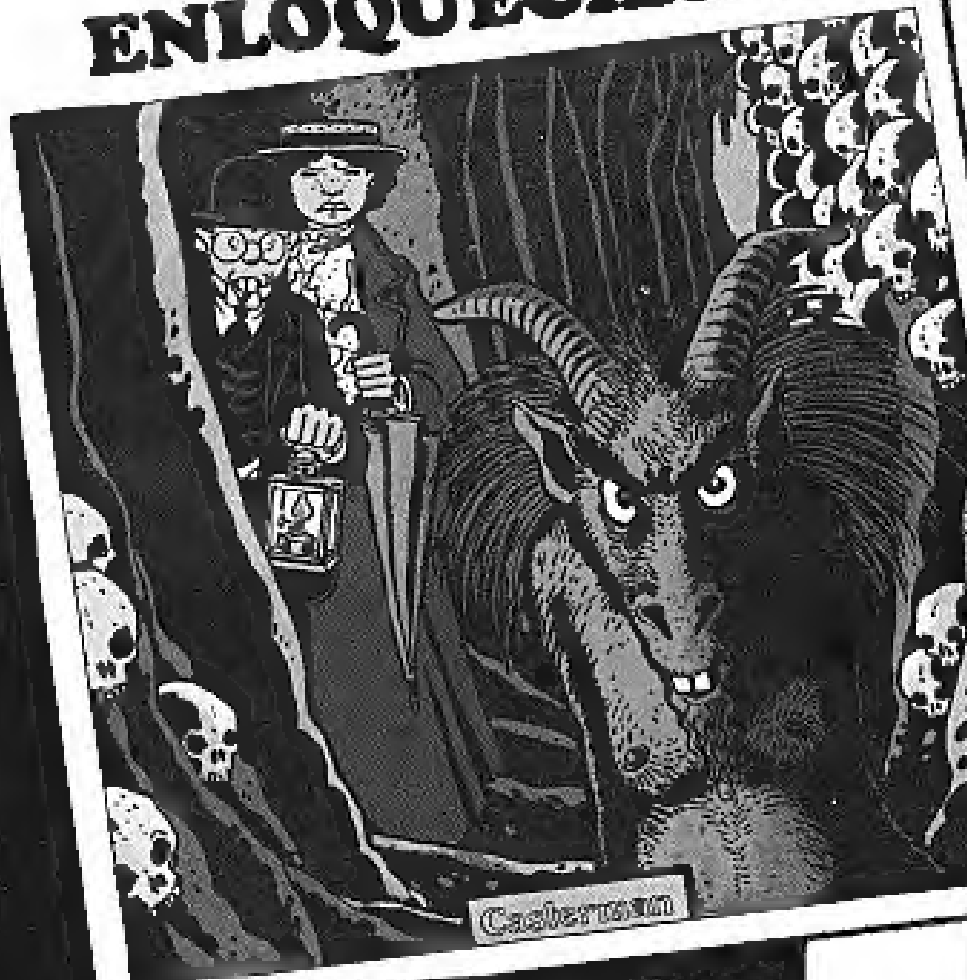
TARDI

*¡muy pronto
a la venta!*

TARDI

Las extraordinarias
aventuras
de Adele Blanc-Sec

MOMIAS ENLOQUECIDAS

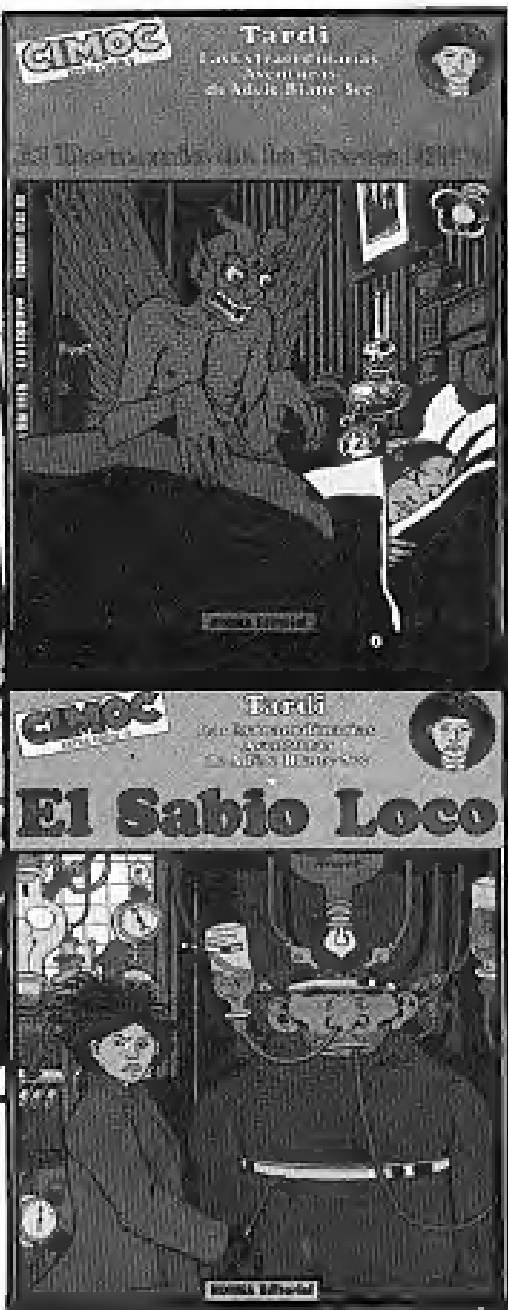


Casterman

Vetusto y seductor París lleno de criminales como Fantomas, elegantes ladrones de guante blanco como Arséne Lupin o sublime orates como el fantasma de la Ópera.

¡a todo color!

LA NUEVA AVENTURA DE
ADELE BLANC-SEC
POR **JACQUES TARDI**
TRAS "EL DEMONIO
DE LA TORRE EIFFEL"
Y "EL SABIO LOCO"



Las novedades están a la orden del día. Si el pasado mes, junto al inicio de la nueva aventura de «El Mercenario» de Sagrilles, «LA FORMULA», se producía el debut en CÍMOC de Jordi Bernet, con la historieta «Vuelve a la cama, George», en este número presentamos dos nuevas series. Por una parte, el estreno de Tha en la historieta de aventuras, y por otra, el inicio de la publicación de «Epoxy», de Paul Cuveller.

Tha es un joven dibujante catalán de extraordinario futuro, cuyos trabajos anteriores aparecieron, principalmente, en revistas de humor, así, sus últimas historietas publicadas en «El Jueves» le han valido el premio del C.A.H. al mejor dibujante de 1981. Su debut en una revista de historietas, propiamente dicho, ha tenido lugar en las páginas de CAIRO, con la serie «Absurdus Delirium», pero hoy, con el inicio de «La Guerra de los Dioses», con guión de Andreu Martín, Tha se inicia en la aventura de larga duración, donde sus posibilidades son extraordinarias, y de ello tenemos pruebas suficientes en este primer capítulo del CÍMOC que tienes en las manos. Y no queremos comerte más el coco, ya que tenemos una gran devoción por este dibujante y no quisiéramos pasamos.

En cuanto a la segunda novedad del mes, se trata de la serie «Epoxy», de la que poco podemos decir sin repetir cuanto expone Salvador Vázquez de Parga en el artículo que antecede al primer capítulo de esta heroína. Simplemente, decir que siempre ha sido nuestra favorita de cuantas aparecieron en su tiempo y, que no hemos desaprovechado la oportunidad que se nos ha brindado de publicarla en España.

Y una sorpresa que creemos es espectacular y sorprendente: Poster Gigante de EL IMPERIO DE TRIGAN, de Don Lawrence, autor también de la portada de este número de CÍMOC. El poster que se incluye en este número no es más que la primera de las cuatro partes que formarán esta fantástica ilustración, que fue realizada para la serie «Imperio de Trigan», cuyo primer álbum acaba de aparecer dentro de la colección CÍMOC EXTRA COLOR.

Al pie reproducimos el poster completo y si las matemáticas no nos fallan, estará completo en tu poder con el número 17 de CÍMOC. O sea que, si te queda algún amigo que aún no lee CÍMOC, esta será la mejor forma de amargarlo definitivamente, sólo es cuestión de esperar unos mesecitos...

CÍMOC-17



CÍMOC-16

CÍMOC-14

CÍMOC-15

PORTADA: Don Lawrence

3 ACTUALIDAD CÍMOC
por Joan Navarro

6 LA GUERRA DE LOS DIOS
por Tha y Andreu Martín

17 POR TRES SEMILLAS DE ETERNIDAD
por Julio Ribera y C. Godard

35 LA FORMULA (2ª Parte)

43 EL SEMENTAL Y MAMA ABEJA
por José Ortiz y A. Segura

53 LAS HEROINAS SEXY
por Vázquez de Parga

EPOXY
por Cuveller
y Van Hamme

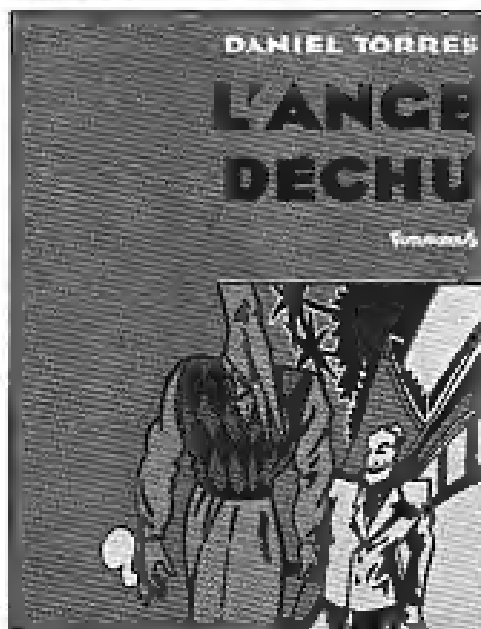
63 ALVAR MAYOR
por Carlos Trillo y Enrique Breccia

© 1982 by Norma, Dargaud, Record y Ed. Marcus
© 1982 by José Ortiz, Vicente Segrelles, Antonio Segura, Tha, Andreu Martín, Salvador Vázquez de Parga y Joan Navarro.
Editor: Rafael Martínez
Coordinador: Joan Navarro
Maqueta: Pasqual Giner
Traducciones: Ignacio Vidal y Llàtzer Moix
Rotulistas: Enric Franch y Ferrando Fernández
Secretaría: Flor Castellanos
Envíos y suscripciones: Lidia Forgas
Publicidad: Juan Núñez
Imprime: Ferrer y Olsina, S. A.
Fotografados: TECFA, S. A.
Barcelona
Distribuye: LIBRESA, Durán y Bonell, 24. Barcelona-23
D. Legal: B. 9.384-1981
ISBN: 84-85475-01-1
NORMA EDITORIAL
Alf Bey, 11. Barcelona-19

Como cada año por estas fechas, a finales de enero, se ha celebrado en Angoulême el Salón Internacional del Cómic, noveno que se celebra en esta localidad francesa. El pasado año ya informamos extensamente de las características del mismo (ver CIMOC n.º 1) y poco hay que varíe anualmente, salvo los premios y la temática alrededor de la cual gira el Salón. En este caso era particularmente interesante, al tratarse del futuro del cómic. Al respecto, las opiniones de los asistentes se dividieron en torno a la posibilidad de hacer cómics en video. Es un tema del que en Francia se habla desde hace varios años y que sin duda antes de que pueda ser resuelto deberá ser tratado muy a fondo. En mi opinión una cosa son los cómics, tal como los conocemos y otra muy distinta al que algunos autores de cómics se plantean trabajar en otros medios que les ofrezcan mayores posibilidades expresivas, partiendo de las bases técnicas de la historieta y sin caer en los dibujos animados. La polémica está abierta y el tiempo se encargará de dilucidar el tema.

En cuanto a los premios, *Cassay* recibió el Premio Alfred a la mejor historieta del año por «Kate», álbum de la serie JO-NATHAN y Durib el Premio Alfred-En-

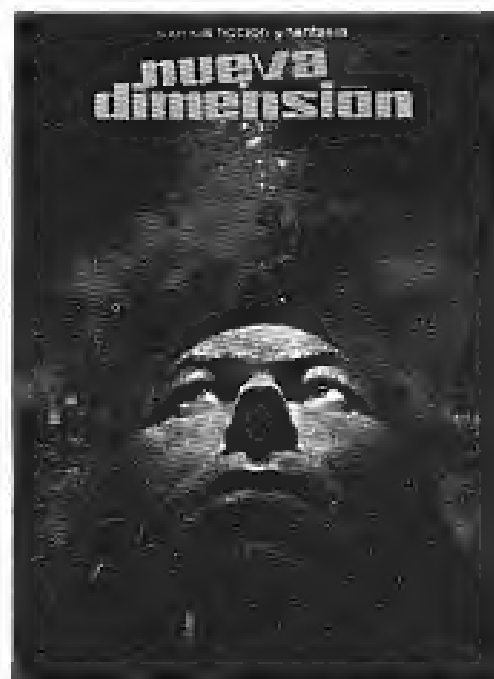
goulême por la totalidad de su obra, ha sido otorgado a Paul Gillon, autor conocido especialmente por su serie «Los Naufragos del Tiempo» y que en la actualidad está publicando en «Metal Hurlant» (versión francesa) la serie «Les Leviathans».



La presencia de profesionales españoles en el Certamen se limitó a una nutrida expedición de autores del «Víbora», encabezados por Daniel Torres, invitado especialmente al Salón con motivo de la edición francesa de su obra «El Ángel Caído» por Futurópolis. Y un último dato que no carece de importancia. Dos ministros del gobierno francés estuvieron en Angoulême, dando por primera vez una atención oficial a la historieta a este nivel, Jack Lang ministro de Cultura y Georges Fillioud ministro de Comunicación. Que cunda el ejemplo.

NUEVA DIMENSION, la revista decana de la ciencia ficción en España, sigue en la brecha y en la actualidad alcanza ya el número 141, tres calorces años de inexistencia, con lo que bate el récord de numeración establecido en una colección de ciencia ficción en España, pues la mítica *Nebulæ*, alcanzó sólo hasta el número 140. De «Nueva Dimensión» hay muchas cosas positivas que comentar, aunque

haya una que destaque por encima de todas, por lo menos para los que leíamos esta revista en sus inicios: las páginas verdes. Verdes de color que no de temática y que hoy, por aquello de los costes de las viñetas, ya no son más que las últimas páginas de la revista, tan blancas como las restantes. En esas «páginas verdes» se comentaba la actualidad de la ciencia ficción y entre los temas tratados, el del cómic era de obligada referencia para el aficionado. Allí se hablaba de «Barbarella», «Flash Gordon», «Zarpa de Acero», «Coren», «Cinco por infinito», «El Universo en Guerra» y un largo etcétera, del que no

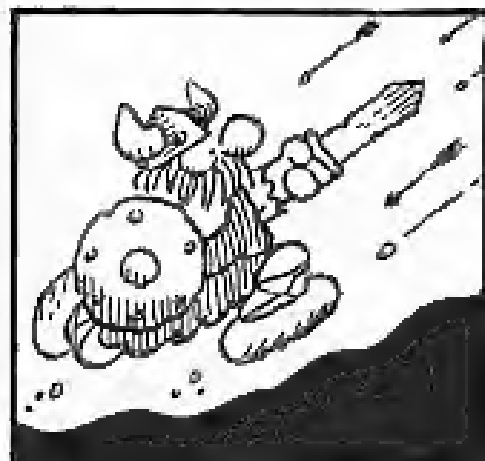


sería una tontería efectuar algún día un índice de referencia. Hoy sigue incluyéndose esa sección de cómics, dentro de las páginas de Opinión de la revista, junto a una extensísima sección en la que se detallan todas las novedades, tanto literarias como cinematográficas del género. Una revista recomendable a ciegos, para todo buen aficionado a la fantasía y la ciencia ficción.

El formato del libro apaleado con tiras de cómics, se está imponiendo en España. Popularizado hace ya varios años por las recopilaciones de *MAFALDA* de Quino y los *PEANUTS* de Schulz, siempre ha sido una de las escasas veces en



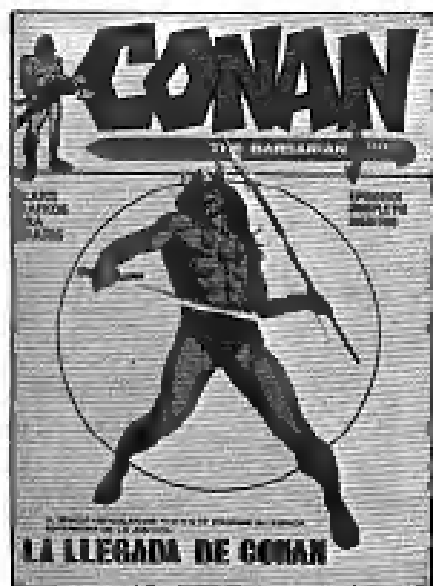
tant por «Yakar, le Secret de Petit-Tonnerre». Se da la coincidencia de que ambos autores son de origen suizo. La historieta francófona no tiene fronteras... Y el Premio especial de la Ciudad de An-



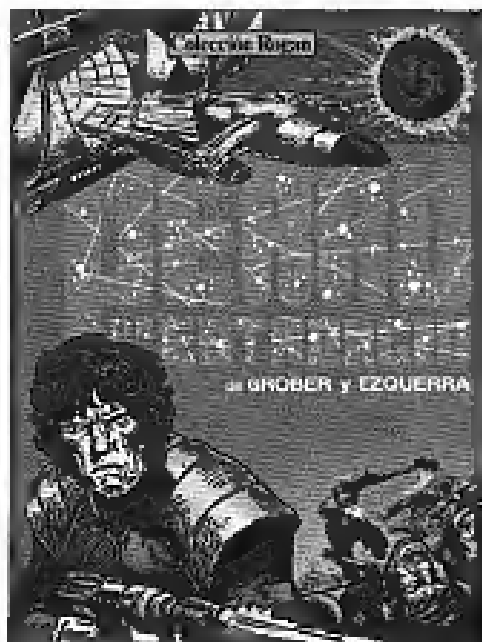
que el comic ha llegado a un público mucho más diversificado, amplio y quizás intelectual, que el normal. En este formato, están apareciendo las tiras de **ANDY CAPP**, de **Reg Smythe**, **STURMTRUPPEN** de **Bonvi**, **WIZARD OF ID** de **Parker y Hart** y **B. C. de Hart**, editados por el grupo de Nueva Frontera, y de entre los cuales destaca la serie británica **ANDY CAPP** plástica de humor y de acelerados gags.

En esta presentación acaba de aparecer el primer volumen de **OLAFO EL TERRIBLE** («Hacer lo Horrible»), obra de **Dick Browne**, editado por **Pérez Martínez**. El personaje es especialmente conocido en España por aparecer semanalmente en la revista **LECTURAS**.

CONAN, el héroe creado por **Robert E. Howard** y llevado al comic por múltiples



dibujantes como **Barry Smith**, **John Buscema** o **Alfredo Alcalá**, volverá a publicarse en España en abril, con motivo del estreno de su película. La publicación correrá a cargo de **Planeta-Comics**, en volúmenes en blanco y negro, siguiendo la colección «**The Savage Sword of Conan**» (La Espada Salvaje de Conan) que se había publicado en parte dentro de la colección «**Relatos Salvajes**» de ediciones **Vértice**. **CONAN** alcanza hoy unas cotizaciones escandalosas en su primera edición española en unos horrendos volúmenes que la propia editorial **Vértice** editara a principios de los setenta y en cuyo interior los dibujos y textos están tan adulterados que cualquier parecido con los originales sería pura coincidencia. A pesar de lo cual los coleccionistas se empeñan en pagar por ellos más de 500 pesetas por volumen.



En la colección **CIMOC Extra Color**, se ha publicado el primer álbum de la extensa saga de ciencia ficción del «**Imperio de Trigan**», obra de **Mike Butterworth** y **Don Lawrence**, que se irá publicando ordenadamente. Para este próximo mes de abril, y en la misma colección, aparecerá el nuevo título de «**Adole Blanc-Sec**», de **Tardi**, «**Momias Enloquecidas**», continuación del «**Babio Loco**» y «**El Demonio de la Torre Eiffel**». También para abril, aparecerán los álbu-



mes de «**Perro de Estroncio**», con aventuras inéditas, y «**El Dossier Harding**», de **Rivière y Flac'h**, dado a conocer en las páginas en color de la revista **CAIRO**.

Juan G. Iranzo, uno de los dibujantes clásicos españoles con un estilo más personal, está viendo reeditada buena parte de su obra. Por una parte, el **Club Amigos de la Historieta**, a través de su colección «**Revival Comics**» está editando de forma facsímil, la colección de cuadernos de aventuras del «**Capitán Coraje**», de los años 40. Y ahora, una nueva marca, «**Nostalgia**», de Madrid, ha recopilado en un volumen la historieta «**Fuera de la Ley**» que apareciera en



la revista **CHICOS** en los años 40 y anuncia las futuras reediciones de obras como «**La Ciudad del Gong**» o «**Kosman**».

¡ARRECIÁN HOMBRÉS COMO
NOSOTROS...

...PERO IBAN ACURADOS EN BESTIAS
DESCONOCIDAS QUE LOS HACÍAN
INCOMPARABLES

...Y TENÍAN MÁQUINAS QUE
ESCAPÍAN FUEGO...

...QUE LOS
HACÍAN
INVENCIBLES

EL GRAN SACERDOTE DIO:

¡ES ÉL!
ES
IXTLACOLUHQH!

LA GUERRA de los DIOS (1) EL REGRESO de IXTLACOLUHQH

por J. J. ANDRÉS ARRIETA '80





¡LOS
HOMBRES ME
OBEDECEN A MI
DIN FERNANDO!
¿ME OÍS?
Y MIENTRAS YO
TENGA EL MANDO
PARLAMENTAREMOS
CON ESOS
INDIOS!

¡VOS LO
HABÉIS DICHO!
¡MIENTRAS TENGAS
EL MANDO!
¡PERO...!

HAY MUCHOS
SEÑORES.
UN MOMENTO!
¡QUIETOS!

PERO?

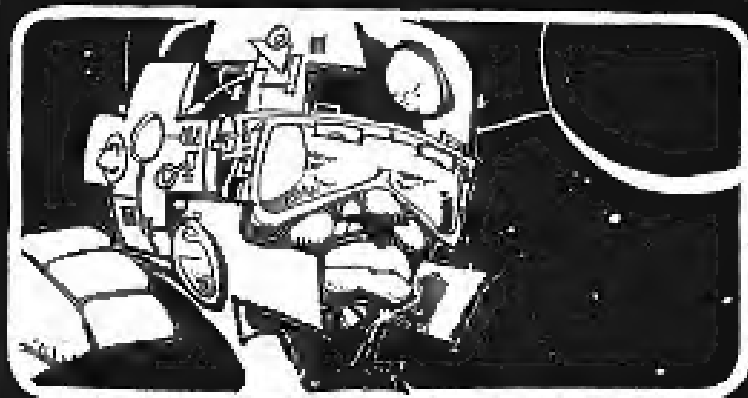
YO REZARÉ...
ESTÁIS AQUÍ
SEGÚN LOS DESAMOR
DE DIOS Y EL
NOS HUMILLARÁ
SEGÚN LO QUE
CREA JUSTO

YO SÓLO SÉ
DE ELLOS LO QUE
ME CONTÓ MI
MADRE, A EL SE LO
CONTÓ MI ABUELO
Y A EL MI BISABUELO,
Y LA HISTORIA SE
PIERDE EN LA
OSCURIDAD DE LOS
TIEMPOS PASADOS

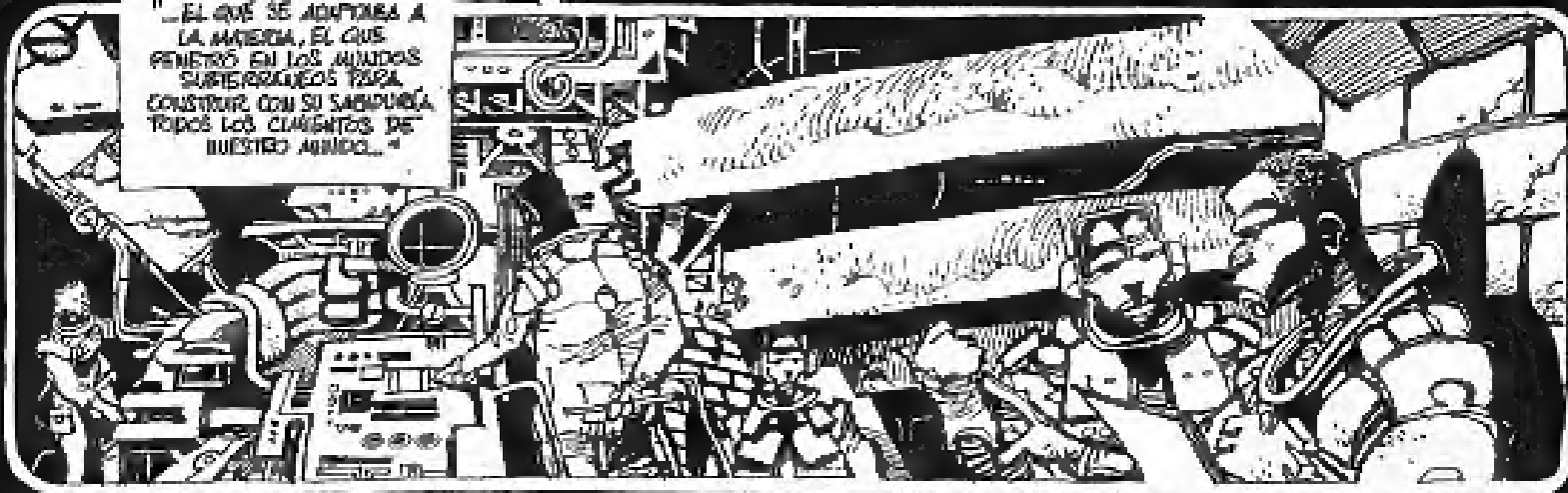
ELLOS
HABLABAN DE LA
GRACIA CUANDO HABÍAN
DOS LUNAS...
EN UNA DE ELAS
VIVÍAN LOS
NIÑOS DE MAR
ALLÁ DE LAS
ESTRELLAS

"...LOS NIÑOS QUE BATIRÁN
FUEGO HACIENDOS DE SUS
CARROS DE FUEGO
TERRA HACIENDO SEÑALES..."

"EL DIOS
XOLOTL,
AL QUE
REPRESENTAMOS
COMO
FERRO..."



"...EL QUE SE ADONTA A
LA MATERIA, EL QUE
PENETRÓ EN LOS MUNDOS
SUBTERRÁNEOS PARA
CONSTRUIR CON SU SABIDURÍA
TODOS LOS CIUDADES DE
NUESTRO MUNDO..."



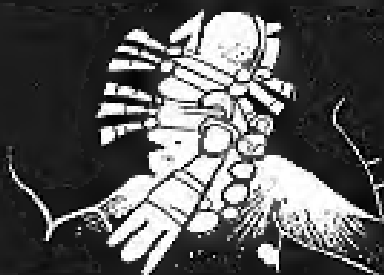
"...EL DIOS
TEZCATLIPCA,
AL QUE
REPRESENTAMOS
COMO UN
JAGUAR..."



"...EL QUE NOS DIO
LA SABIDURÍA DEL
ESPÍRITU SOBRE LA MATERIA"



"...Y EL TERCERO DIOS, EL
DE PIEL BLANCA..."

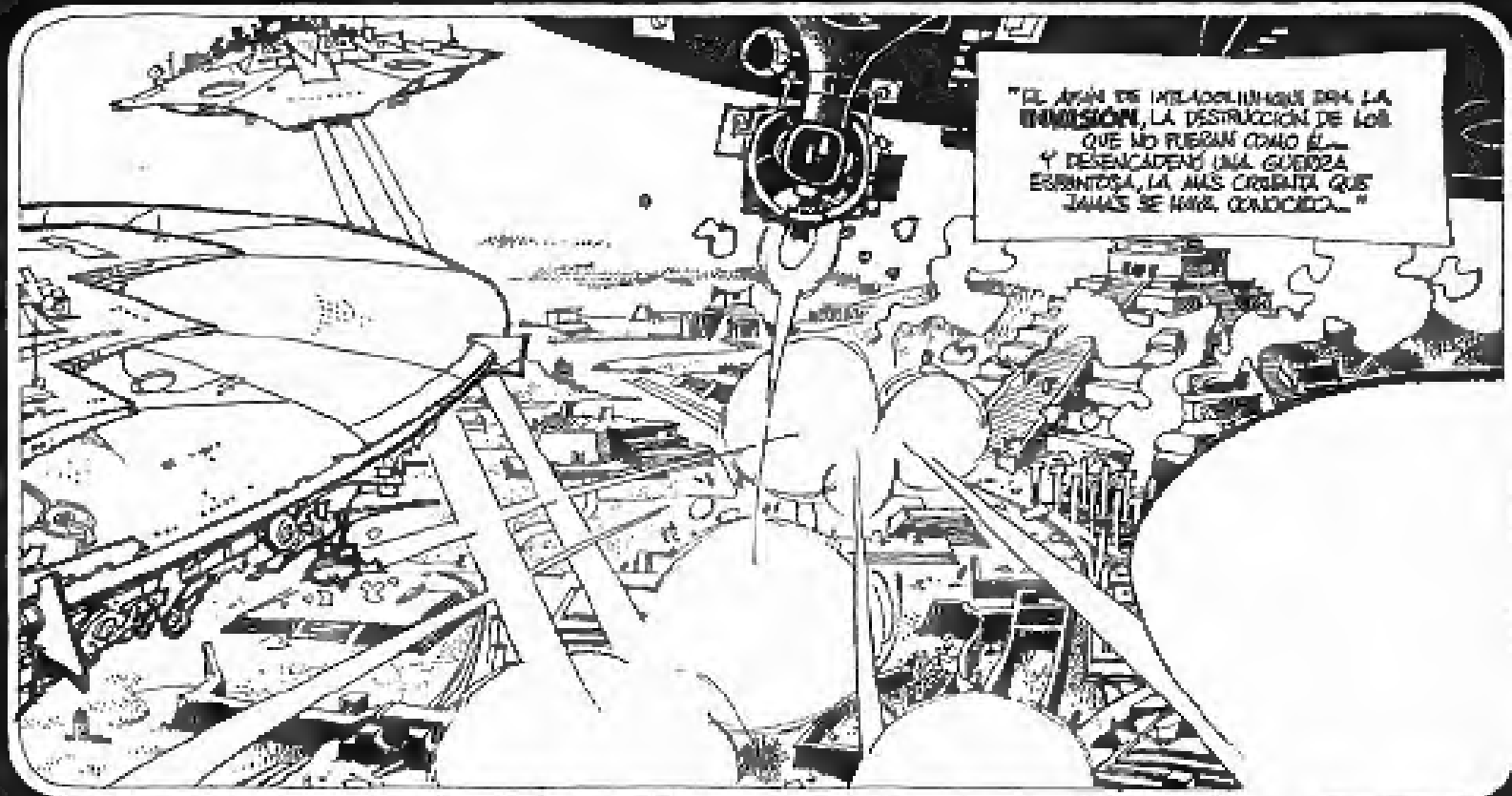


"...AL QUE REPRESENTAMOS
SIN OÍDOS, NI OÍDOS, NI MANE,
NI BOCA..."



"...INTLACUILHUI
DIOS DEL FUEGO
DEL HIELO, DE
LA CEGUERA, DE LA
OBSTINACIÓN..."





"EL ARMA DE INTLACOLINGUI ERA LA INMISION, LA DESTRUCCION DE LOS QUE NO PUEBAN COMO EL... Y DESENCADENANDO UNA GUERRA ESPANTOSA, LA MAS CRUENTA QUE JAMA SE HABA CONOCIDA."



"EL ARMA A VELOC, CON SU CUERPO DE ORODAMA ESPERADO, Y EL DUCO - PUEDE SE CREDO CIEGO, CON LA PIEL DESCOLGADA Y LOS HUESOS PELADOS."



"¡NO REAS LOOO, INTLACOLINGUI! LOS BLANCOS PODRIS DOMINAR LAS ESTRELLAS, PERO LA DECISION TAMAR ESOL EN NUESTRO PODER. ¡SERÉIS QUENOS DE LAS GALAXIAS, PERO LA TIERRA SERÁ NUESTRA!"



"¡ESO PUES TÚ...!"

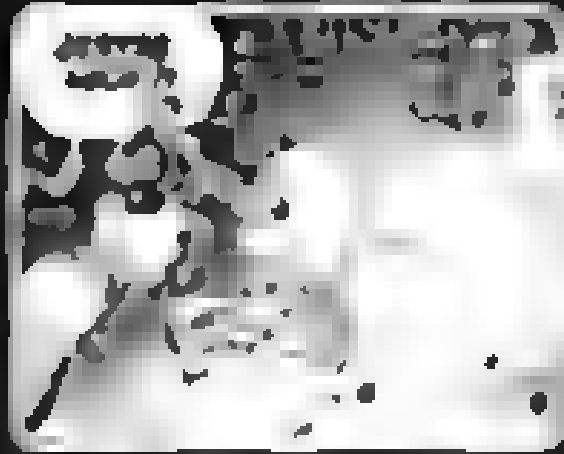
TUK! TUK!

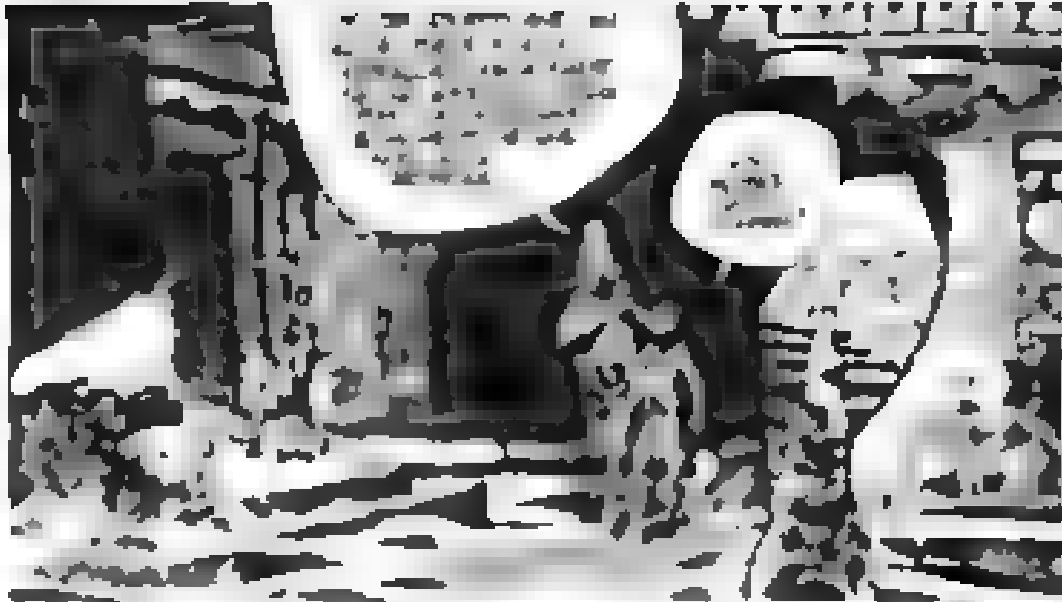


"DE NADA VALEN TUS ARMAS CONTRA AÍ... MI PODER ES SUPERIOR."

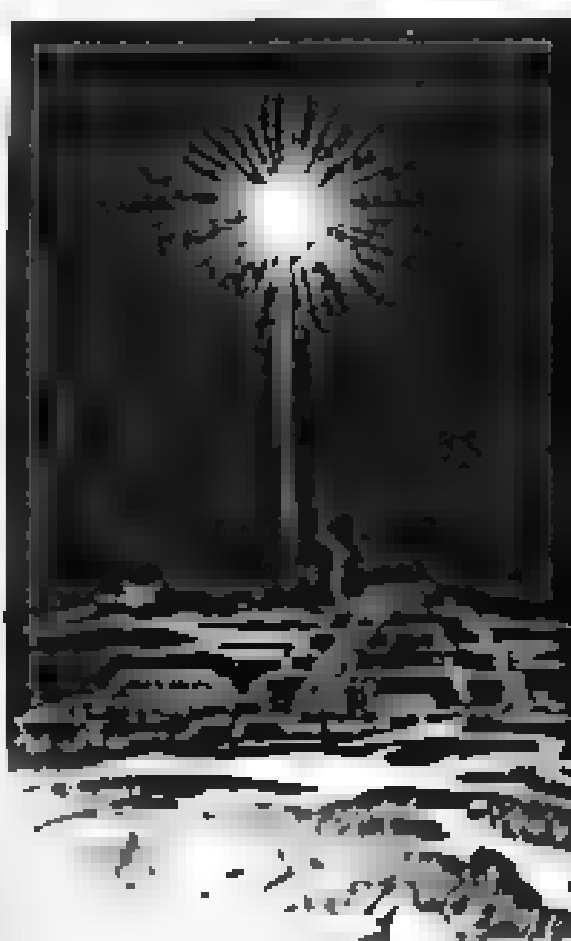


"¡ROGERÉIS LA TIERRA, PERO NADA MÁS! ¡NUNCA MÁS PODRÉIS SALIR DE ELLA!"



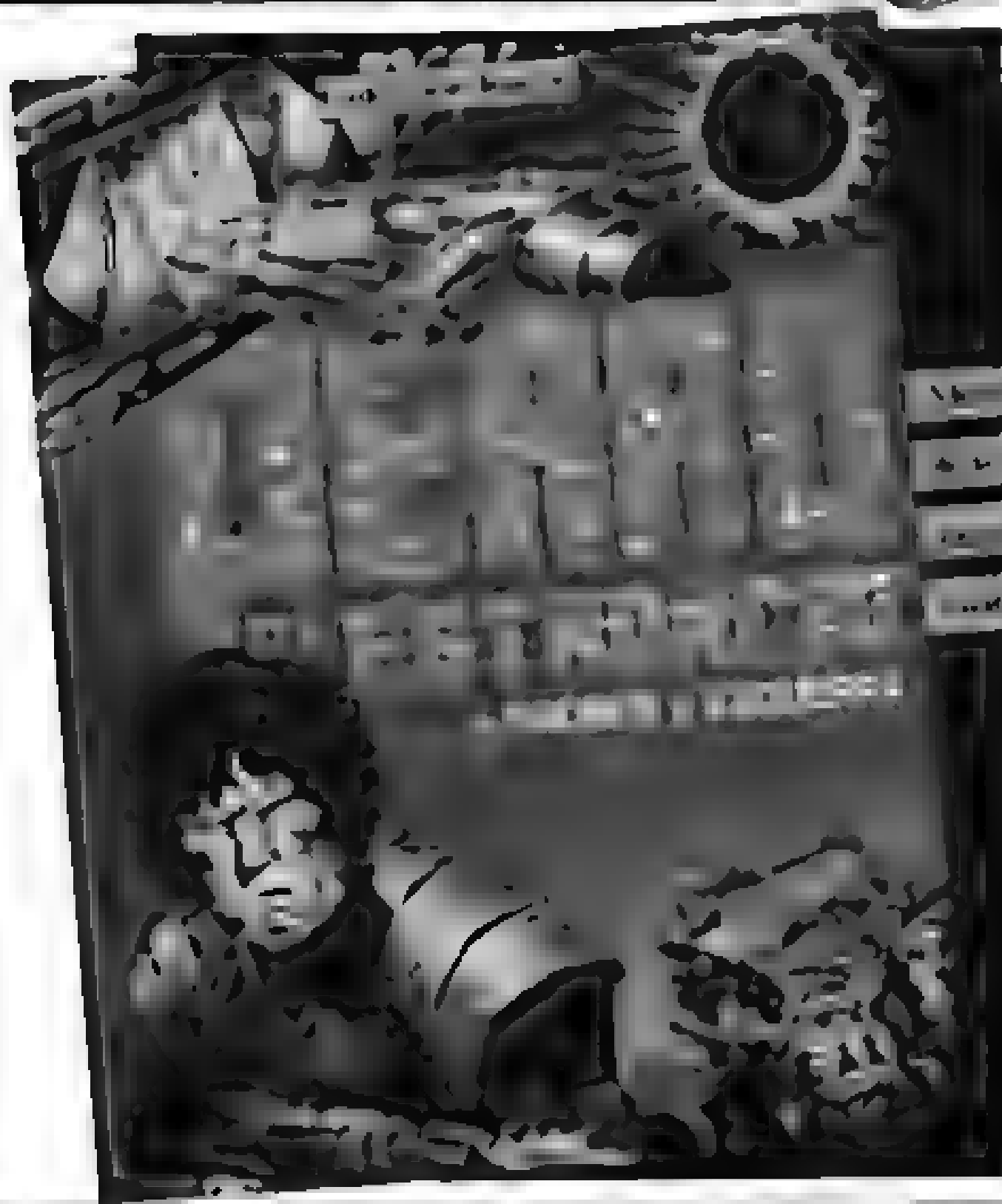






"STRONTIUM DOG"

La Serie Estrella de la Mejor
Revista Inglesa de Ciencia Ficción



Revela una parte del desconocido mundo de Charles Dickens con cuentos de B. Gaudin

¡ Ya está
a la venta!

72 páginas inéditas
en España.

300 pts.



Continuació...
Tots els dies de nou, mitjans i tardes (tots per correu).

Templaris, 8 - Barcelona - 2. Tel. 302 52 34

TIENDA DE COMICS
EN VALENCIA

1984

Pl. Escuelas Pías, 3
Tel. 331 80 37
Valencia-1



Librería

SUPER COMIC

Barceloneta, 274 (carr. Tortosa) Tel. 307 46 37 Barcelona-37



TOTEM
RINCON DEL COMIC
El Capitán Trueno

Marqués de Valladarez 32
Galerías VIGO Tel. 213 234

La Pàgina

Còmic | Tortúlia
Col·leccionisme | dissabtes tarda

MOLINS DE REI c/ Balma, 8. Tel. 668 18 81

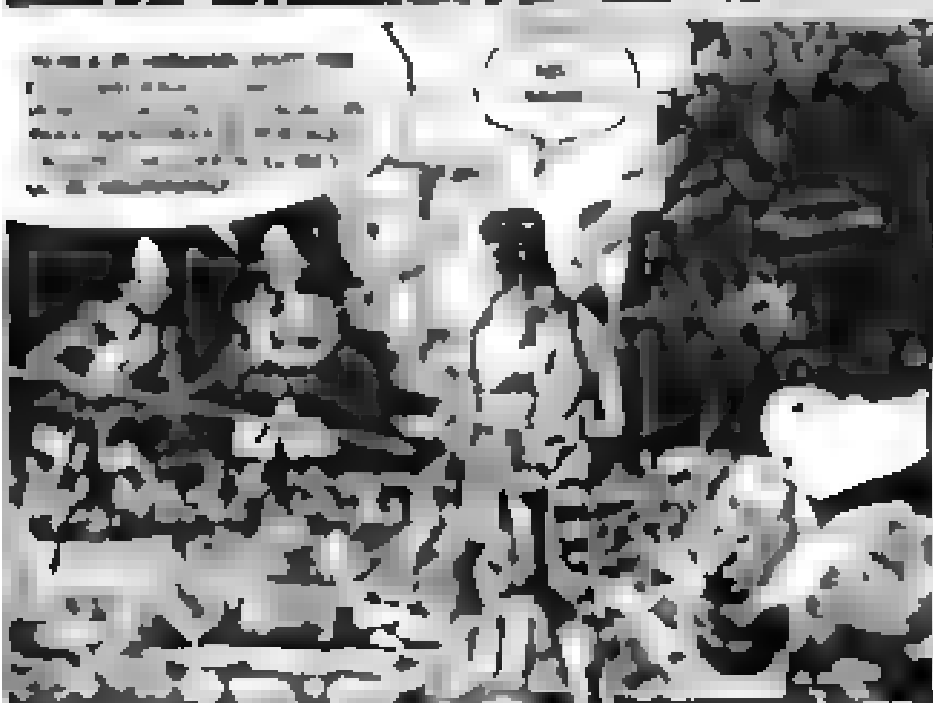
El Vagabundo de los Limbos

POR 3 SEMILLAS DE ETERNIDAD

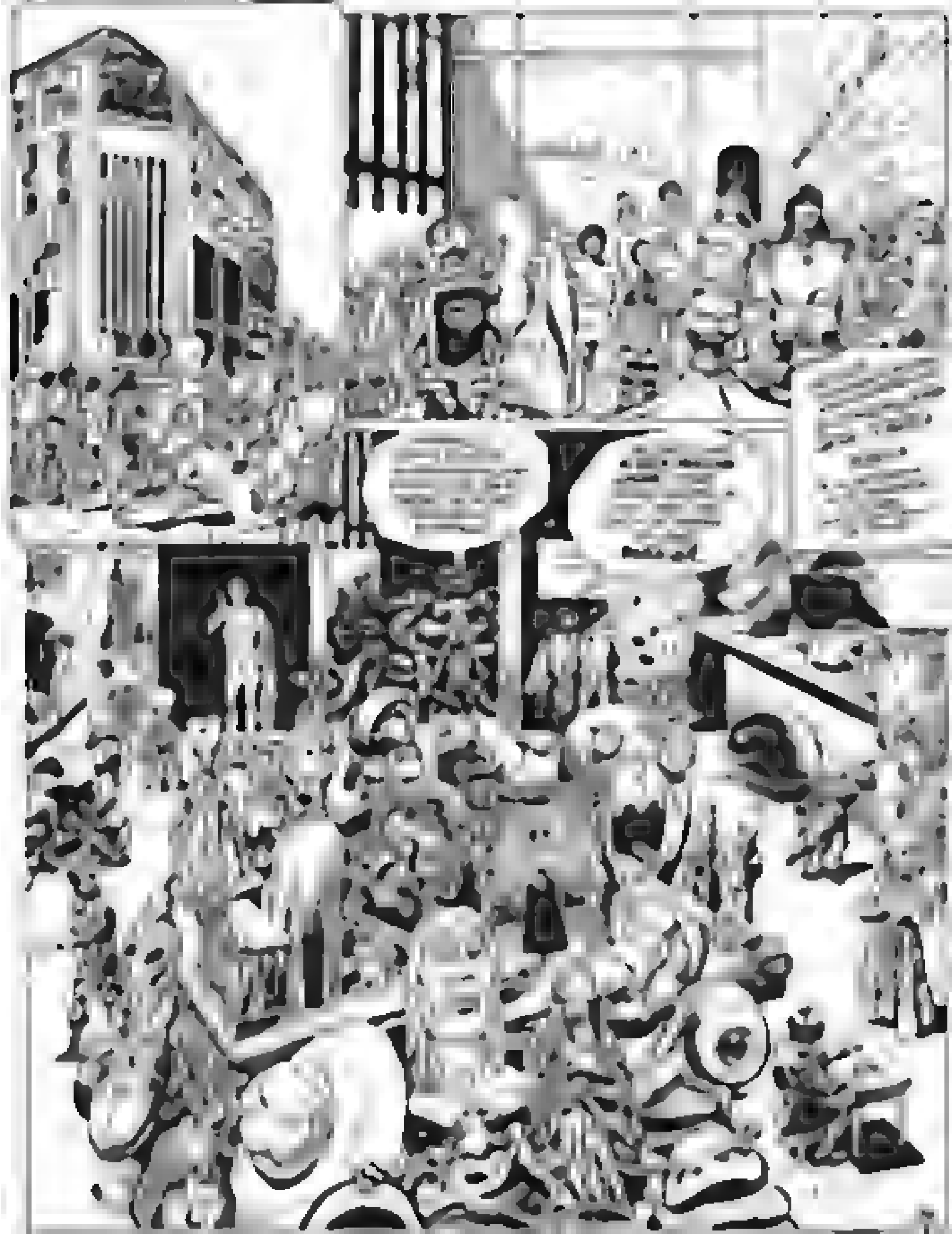
de C.GODARD y JULIO RIBERA

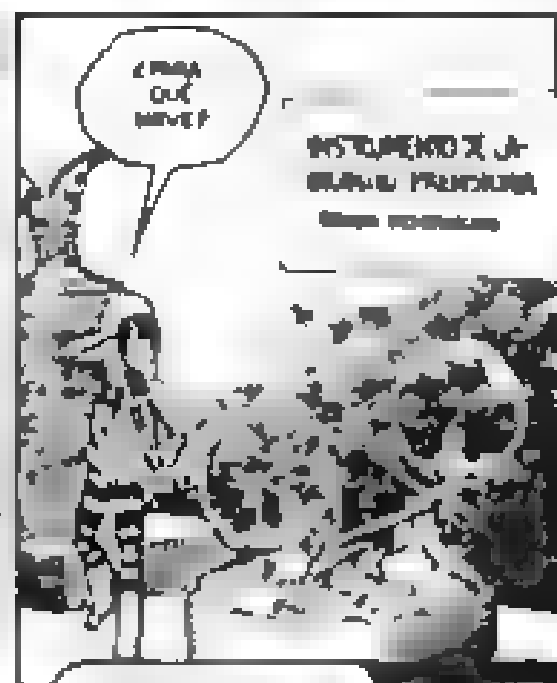
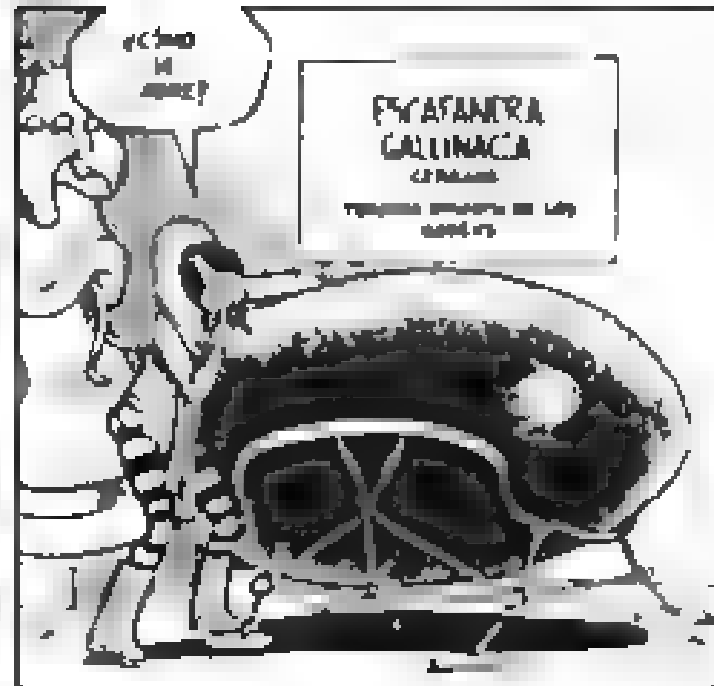


AXLE MUNSHINE es salvado en última instancia por MUSKY tras un intento de suicidio. Mientras convalece, MUSKY revisa las grabaciones holográficas con los últimos sueños de AXLE, en los que lucha contra un misterioso ser de rostro indeterminado que mora en «el otro lado» y que persigue a CHIMEER, la mujer de los sueños de AXLE. Este se recupera y decide dar caza a su oponente. A bordo del «Defín de Plata» manda una emisión intentando establecer contacto con el ladrón de almas. Como respuesta éste le da una cita en el sistema de la Tortuga, en la Galaxia de los Karibes, guarida de todos los corsarios y bucaneros del espacio.











ES DE MATERIA DESCONOCIDA...
PROBABLEMENTE MATERIAL PLÁSTICO
¡MUY NGENIOSO AL TACTO DA LA MUY EX-
CITANTE SENSACIÓN DE ALIENIDAD DE TEE-
CLOPELO, Y LO MÁS SORPRENDENTE
DE CALOR...

LO QUE OYES, SEN-
SACIÓN DE CALOR, TE
LO ASEGURO. SI NO ME
CREES ALÉRCATE.
¡PUEDES
TOCARLA!

¡VAS A VER!
¡ES COMO DE
VERDAD!



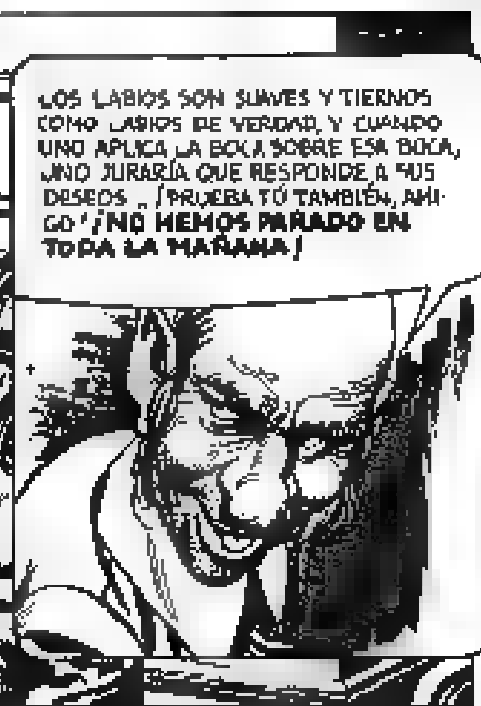
¿QUÉ HAS VISTO? A VECES,
SIN DUDA GRACIAS A UN MECANISMO
MISMO DE CONDENACIÓN, LLORAS
LAGRIMAS DE SANGRE,
¡BUENO, SANGRE! LAGRIMAS
COLOREADAS, CLARO
¡A QUE ES BOMBO!

¿QUÉN ES EL
VENDEDOR?

¡AH, AMIGO, ENO ES LA PREGUNTA ADE-
CUADA PARA EL SITIO COMO ÉSTE!
¿QUÉ QUERES?

¿QUE LLAME A LOS SAR-
GENTOS-VAGABUNDOS?

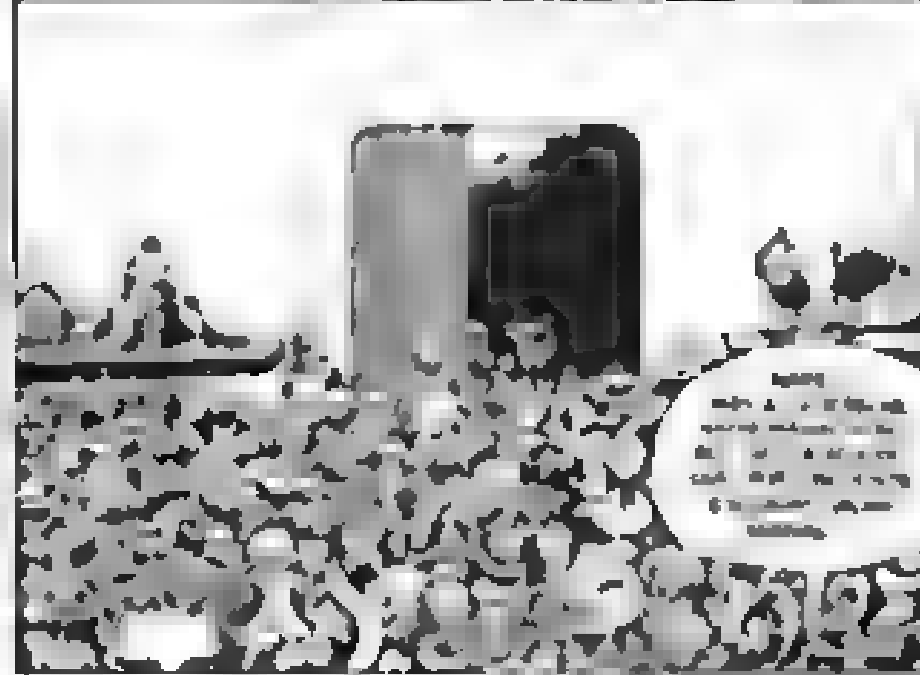












¿FUE NO
ERA EL
BUSTO,
ASÍ?

SUERTE PARA
EL JOROBADO.
SI NO SE LA
ARREBATO DE
GOLLÁNDOLE!



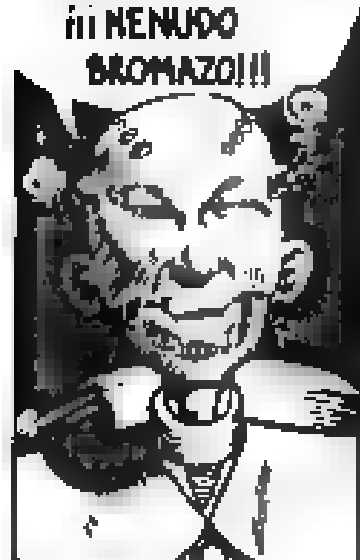
UN OBJETO EXTRAOR-
DINARIO, DE RARA
CALIDAD, CUYO PRO-
PIETARIO PIDE UN
PRECIO EXCEPCIONAL-
MENTE ALTO.
¿FUNCIONARIO?
¿LA TASACIÓN?



¡¡TRES SEMILLAS
D'INCARNIS
ETERNAE!!!



¿LAS TRES
SEMILLAS? ¡?
¡¡NENUDO
BROMAZO!!!



PERO... ¡¡¡AQUÍ
NADIE POSEE
TAL
TESORO!?!



Y AQUÍ TENEMOS LA MAS BELLA PIEZA
DE LA IMPERSON. UN BUSTO DE MU-
JER, TAMAÑO NATURAL, QUE LLORA
LÁGRIMAS DE SANGRE Y LUNOS
LADROS SE ANIMAN AL CON-
TACTO DE OTROS LADROS.



OOOOOOOHHHHH...



Y DE TODAS FORMAS... ¿
QUE INBECIL CAMBIA
RÍA LAS TRES SEMILLAS?
CASO DE TENERLAS, POR
UNA VULGAR ESTA
TUA?



EL DESCONOCIDO... ¿ASÍ QUE
ESO ERA LO QUE TE PEDIA PARA
DELIRAR E EN PAZ, CERNICALGO!

¡¡TRES SEMILLAS!!



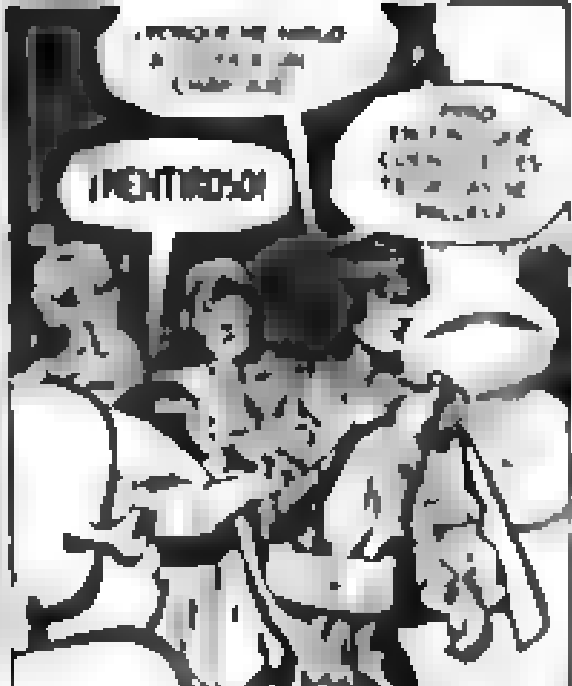


¡QUE SE VA
A LA MESA
DE LOS
DEBATES
Y SE
EXPONE
EL
SISTEMA!

¡QUE
SE
VAYA
A
LA
MESA
DE
LOS
DEBATES
Y
SE
EXPONE
EL
SISTEMA!



¡QUE SE VAYA A LA MESA DE LOS DEBATES Y SE EXPONE EL SISTEMA!



¡QUE SE VAYA A LA MESA DE LOS DEBATES Y SE EXPONE EL SISTEMA!



¡INTO A LA SUBASTA!
¡ELEVO UNA
SOLEMNE
PRO-
TESTA!



OOOOHHHHHHH

¡QUE SE VAYA A LA MESA DE LOS DEBATES Y SE EXPONE EL SISTEMA!



¡QUE SE VAYA A LA MESA DE LOS DEBATES Y SE EXPONE EL SISTEMA!



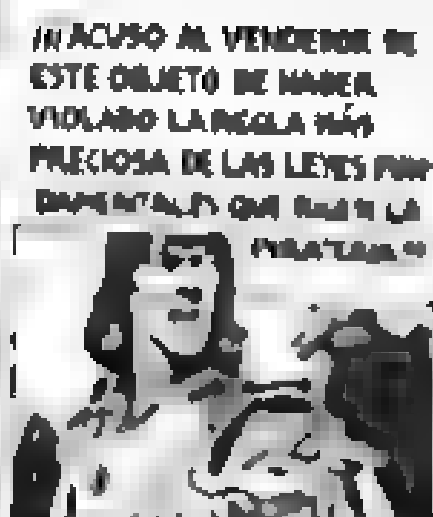
¡AL DIABLO! ¡NO HAY LUGAR
EN EL SISTEMA QUE NO
ADOPTE UNA
SOLEM-PROTESTA

¡QUE SE VAYA A LA MESA DE LOS DEBATES Y SE EXPONE EL SISTEMA!

de la mesa de los debates y se expone el sistema.



QUE SE APAREN
DE ELA!



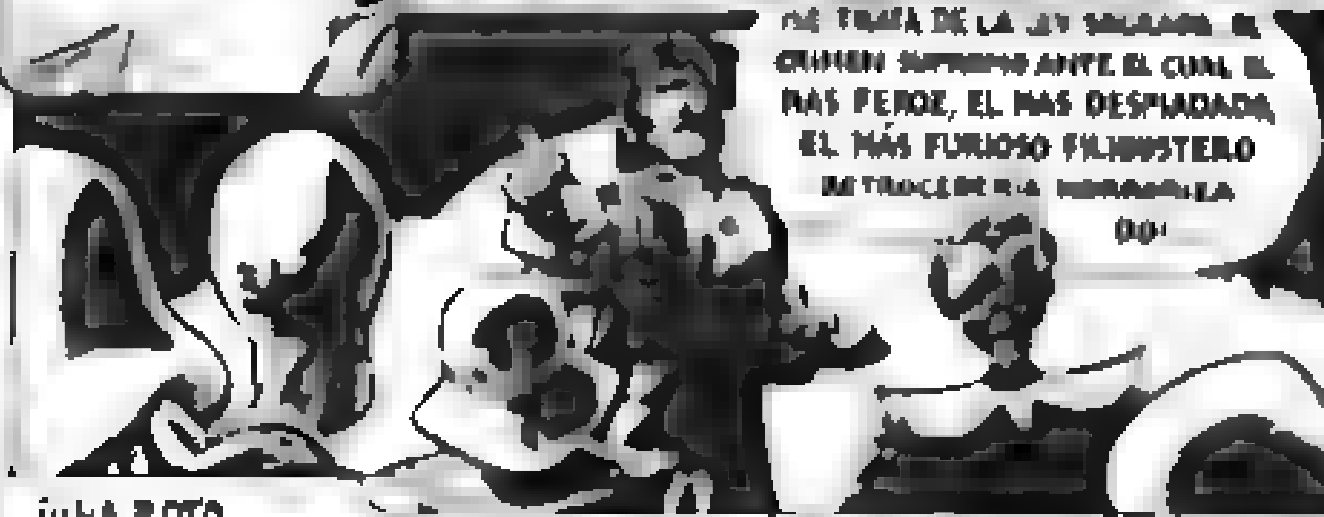
INACUSO AL VENDEDOR DE
ESTE OBJETO DE HABER
VIOLADO LA REGLA MÁS
PRECIOSA DE LAS LEYES FUN-
DAMENTALES QUE REGEN LA
PIRATERIA!!



AAAAHH



PANG
PANG



ME FURIA DE LA JEV SILLADO EL
CUIEN SUPRIMO ANTE EL CUAL EL
MAS FEROEZ, EL MAS DESPIADADA,
EL MAS FURIOSO FILIBUSTERO
SE TROCE DE LA INERRADIA
OO!



¡¡¡HA ROTO



¡ES ELA!



¡ EN VOS AMORA MATO A
CUIEN OME A BURLARME!
ESTE OBJETO ME PUE LIGET
ES PRODUK
TO DE MI
FIEBRE!!



OOOHH

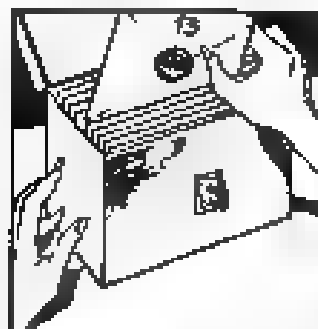


¿PERO QUÉ ES ESTA
ESTÚPIDA NASCA-
RADA?



POR UNANIMIDAD MENOS UN VOTO, DESPUÉS DE DELIBERAR, EL TRIBUNAL HA DECIDIDO QUE DEBE ACORDARSE AL QUÉRELLANTE PLENA SATISFACCIÓN Y QUE DEBE APLICARSE LA JUSTICIA SEGÚN EL HABITUAL MODO DE INSTRUCCIÓN!

¡MUY BIEN... HE INCLINO, NO INSISTO... MIRABELLE, PEQUEÑA, YA QUE ES OBLIGADO, REVELA EL NOMBRE DEL VENDEADOR!



¡EL... EL... EL... KOMPRINTZ !!



¡¿ESTÁNA AMIGO!

¡NO SIENTO POR TÍ, MUCHACHO, PERO TE LO HAS BUSCADO!

NADIE LE HA GANADO UN PUERTO... ESTOY DESOLADO, NO SABÍA...

¡LA SUBASTA PROSEGUIRÁ MAÑANA, TRAS LA CLAUSURA DEL SUMARIO!

¡PUTRIDECES! ¡QUÉ ENREDO! ¿QUE QUIERE DECIR TODO ESTE ROLLO?

QUE MAÑANA POR LA MAÑANA ASÍ LE HABRÁ DE BATIRSE CON EL KOMPRINTZ EN PERSONA, EN COMBATE SINGULAR...

ASÍ SE INSTRUYE EL PROCESO, AQUÍ, EN LA TORTUGA...

LA JUSTICIA DA LA RAZÓN AL VENUEADOR

¡Y EL KOMPRINTZ NUNCA HA SIDO VENCIDO!



(CONTINUARÁ)

**Ascensión y caída
del imperio de Trigan.**

**¿Ya está
a la venta!**

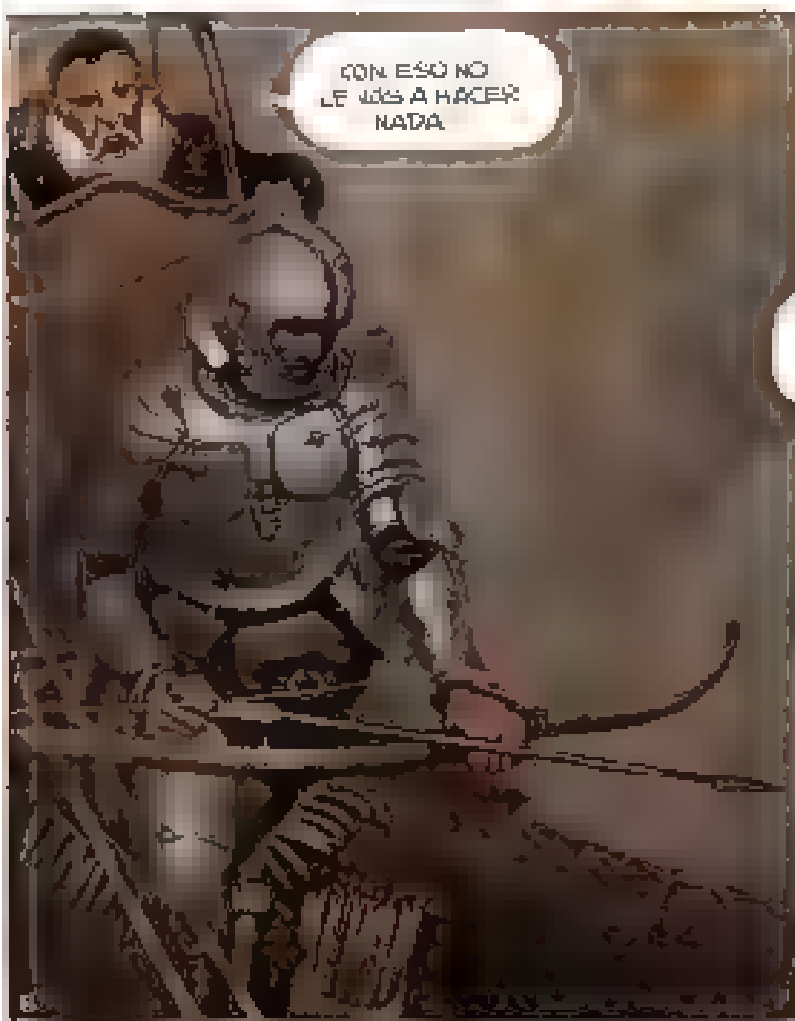


**A todo
color**

**La más fantástica epopeya
del comic de ciencia ficción.**



TOMAD LAS RIENDAS Y MANTENEDLAS
TIRANTES NO VAN A ELIMARSE A MENOS ANTES
DE LO PREVISTO RIAMOS DERECHOS A LA
BOCA DE ESE BICHÓ



CON ESO NO
LE VAS A HACER
NADA

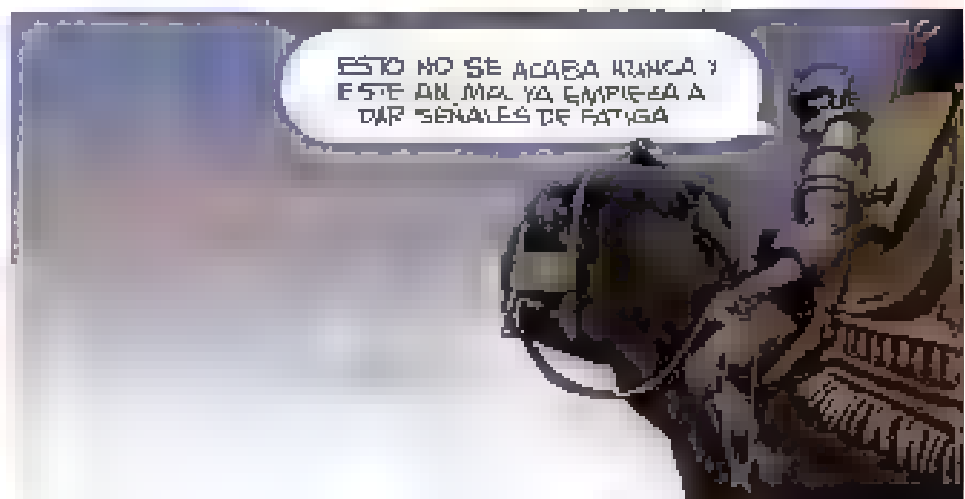


DESDE JESÚS, PERO
LE MOLESTABA LO
SUFICIENTE



BLOUP





¿VES AQUEL HAWK
EN EL HORIZONTE ?
ALLÍ ES DONDE JAMÁS.



HAY QUE
ENTRAR
DENTRO



¿QUE ES OTRA
QUE -AY DUE- RO
DEL ARZOBISPO
Y TANTO

GOVNNNN

SON CLAUSTR
EL ALQUILISTA

YA PODRIS ENTRAR
EL GRAN MAESTRO
OS ESPERA

¡PASAD!
¡PASAD!

¿CÓMO VAN
LAS COSAS
POR AQUÍ?

ESTAMOS A TU MANERA QUE HALEMOS INTER-
CAMBIO YA NO NECESITAMOS LA DROGA QUE
TRABES HEMOS INVENTADO UNA JARABEDAD
QUE AHORAMOS NUESTROS MISMOS COMO
EL BUENO PAGO TE AYUDA A FORMAR DE UNA
ALERCIÓN DE MEJORES.

PERO ESO
NO PUEDE SER...
ASI DE PRONTO NO
NECESITARE LAS
FORMULAS
HE DE MANTENER
MI PRESTIGIO

ES MUY MALA
PALABRA Y NO
LA MAS QUE
DISCUTIR

ENTONCES SI
E LA TITULA VER
SI QUE NO ME DAS
AL REALMENTE MI
POSTALITO COMO SE
MEJALON QUE ENAS?

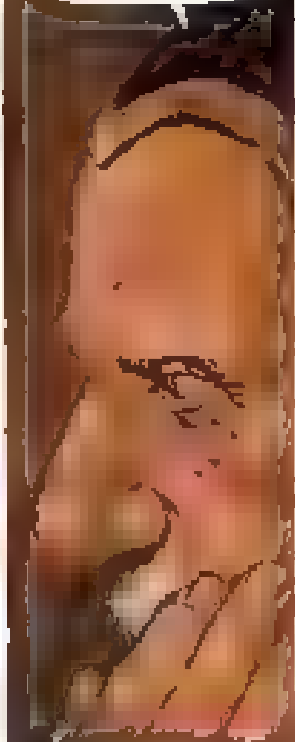
LA REALIDAD A
HAY DADO A C
DEBE QUE ESE ME
DARON CUBIENDO
FUELO INTERES
UNA FORMULA ANTE
DE MI FUELO
MAYOR
MAYOR



HE PENSADO QUE LA ASPI-
 ES EN ESE MEDALLÓN
 LA FÓRMULA QUE CONTIENE
 NO PUEDE SER OTRA QUE
 LA DE LA PIEDRA FILLOSAL
 SI ME LA QUITAS SERÍA
 EL MAS GRANDE
 EL MEJOR.

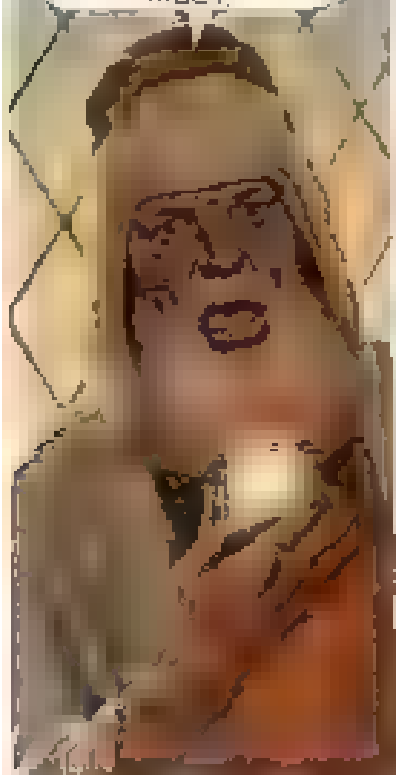
ADEMAS
 TEN EN
 CUENTA QUE
 YO PUEDO
 DELATAR JUE-
 TRA PRESEN-
 CIA EN ESTE
 CRATER

¿PRETENDES COACCIONARME? ERES NECIO,
 VULGAR Y TONTO. JAMAS HABLARAS DE
 NUESTRA EXISTENCIA PORQUE SE DESCUBRI-
 RIA TODO TU FRAUDE. ¿O ES QUE OLVIDAS
 QUE ERES UN ALQUIMISTA MEDIOCRE QUE
 DEBES DAR TU "TALENTO" A LAS FORMAS
 LAS QUE TE HE ido DANDO?



PERO LA VIDA
 NO LA TENGES BAS-
 TANTE. POBRE
 TONTO JAMAS TE
 LA DARE. ERES NO-
 BIA DE HACER BUEN
 USO DE ESTA FÓR-
 MULA.

CÓMO TE
 ATREVES.



LA CIVILIZACION QUE NOS CONOCEMOS HABIA SE-
CUNDADO AL CAOS. LA EDADE DE YU PARECE
ENFRIETICA LAS CONDICIONES DE VIDA EL
HAMBRE EL ESCRIBO DE LAS NACIONES LA MISMA
CHAU DE LOS HOMINOS HABIAN ENTERRADO
BAJO LA COTA DE LAS RA TANTOS DE TODA
LA HUMANIDAD EN ES E MUNDO NUEVO AL
LOS MAS FUERTES LOS MAS CRUELES HABIAN
APRENDIDO A SOBREVIVIR



© JUAN CRISTÓBAL



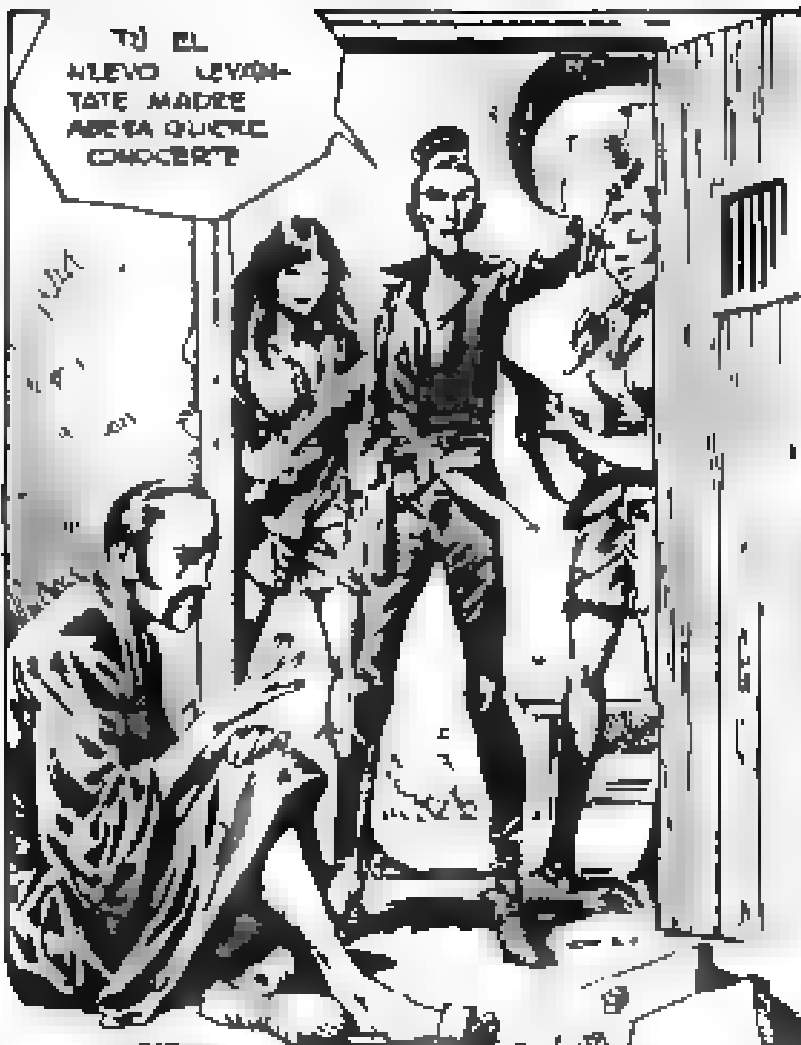
TIENE PINTA DE
SER UN BUEN ZAN-
GANO. MUY
AVE A SE VA A PO-
NER MUY ATEN-
TA JUNDO LO
RA



HOMBRE MADIRE ABEJA



TU EL
NUEVO LEVON-
TATE MADRE
ABEJA QUERE
CONOCERTE



CUANDO
CON LA FRÍA MU-
CHACHO - NO LE
EXISTAN NI LOS
HOMBRES NI LAS
MUJERES. PERO
HARIA CUALQUIER
COSA PARA PODER
TE DESTRO-
PAR



ASI QUE AQUELLO ERA EL REINO DE
MADRE ABEJA. NO SE DIFEREN-
CIA BA EN NADA DE LO QUE A CONVI-
ENOS TRABAJABAN Y OTROS EMPU-
JABAN LOS RIFLES, ESO ERA TODO.

EL ÚNICO PROBLEMA ERA CÓMO ES-
CAPAR SIN DESGARRAR LA PIEL ESTU-
PIDAMENTE ..



QUÍTATE ESOS NAR-
TOS Y BÓRDATE A
MADRE ABEJA. ESCRIBI-
TAN LAS PERSONAS
LIMPIAS Y TU APES-
TAS A MACHO CA-
BRO.



PERO SEÑORA
UNO NO ES DE
PIEDRA..





SE HA ENFERMO
EN UNA DE M
TENGO QUE
IR A LA
LA

SI LO HAYES ASES
DOS PEQUEÑAS AMIGAS
TE PUEDES
SABER ME DICH
QUE LE
HABIA.

TE GUSTAS MAS QUE PERO NO SE PUEDE
SI YA ASY AS SE HAN TAMBIEN DESA
PARECE PUEDE EN LA
LA HABIA A TU DICH

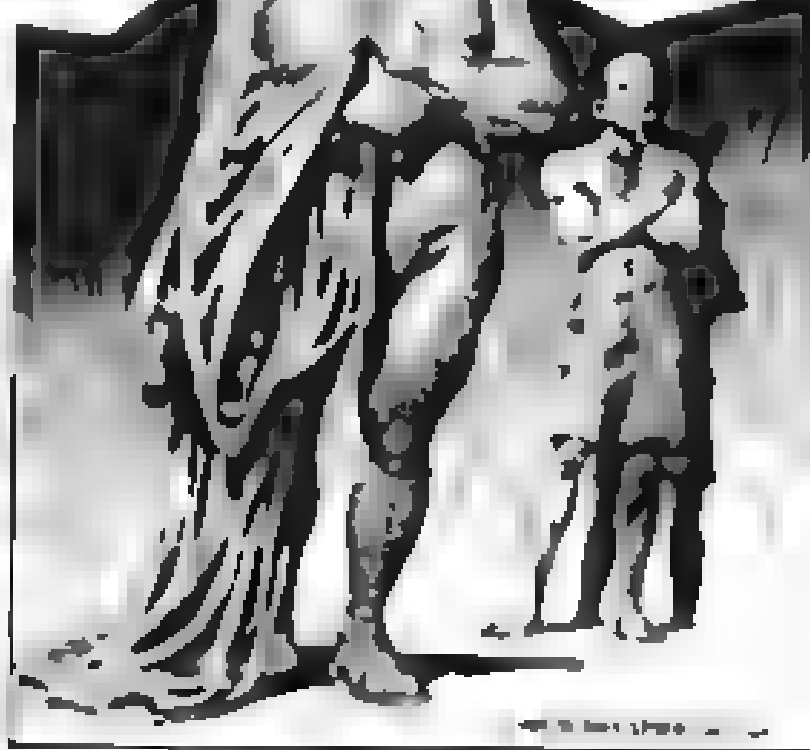
ESTAS EN LAS DO
ME TANTO SIEMPRE
LA DE LA DO LA
DICH PUEDE PUEDE
TE ME A LA MAS
LEAS TE AS QUE
HABIA
DICH LA ALON
ABOJA

Y PUEDE A TU GUSTO PUEDE
ESTA EN LA DO LA HABIA
DE LA DO LA HABIA
DE LA DO LA HABIA
DE LA DO LA HABIA

HOJO ALI EN SUO A
E TE FA-TO-RE EN SU
ESTOS QUE NHO QUE
M PIEL SE ERIZASE

HOJO ALI EN SUO A
E TE FA-TO-RE EN SU
ESTOS QUE NHO QUE
M PIEL SE ERIZASE

HOJO ALI EN SUO A
E TE FA-TO-RE EN SU
ESTOS QUE NHO QUE
M PIEL SE ERIZASE



¡HAREIS
FRACASA-
DO!

¡AGH!

¡PUERCA DEL
DABLO!



TIENES QUE APRENDER A SER
BIENO. TIENES QUE CAMBIAR O
SI NO HARÉ TENDRÁ QUE
CASTIGARTE... AH.



HABES SIDO
TAN MALO
TAN MALO.



PERO TE QUE TE HAS A
REFORMAR. CHISSES.
NO DEBE NADA QUE
ME DUE RAY
EN BRAZOS
DE MADRE



DIME PECAS... ¿NINGUNO DE LOS OTROS ZANZANOS HA INTENTADO JAMÁS ESCAPAR?

SOLO JULIÁN... FRÍA LE CORTÓ LA OREJA... FRÍA ES MALA Y SE ENFRENTA CONTINUAMENTE A MADRE MUCHOS VECES SIN MIEDO

NO TE ATES DE HUIR HOMBRE MADRE NO PUERAME DESDE HACE MUCHOS DÍAS, ESTÁ ESPERANDO A TI... Y NO SE LO QUE ES.

NO TE ENFADAS... AÚN SOY TU SEMENTAL PREPAREDADO... ¿NO ES ASÍ?

COMO SE SIENTEN TEMBLANDO DURANTE EL RESTO DE MI VIDA SI NO LOGROBA ESCAPAR DE SU DOMINIO.

ANTES DE QUE ME DESTRUYERA POR COMPLETO... YO NO ERA UN SEMENTAL MANO... ERA UN HOMBRE

AQUELLA NOCHE DECÍ NACERLO. AÚN SABRIENDO QUE MADRE ME ESPERABA ENTRE LAS SOMBRAS DEL MIEDO







¡LO
SIENTES...
LO
SIENTES!



PERDÓNME PERO, YO NO PODÍA MATARTE
HERA MÍA... AUNQUE ME CORRÍAS
A JINQUE FUERAS UN PELIGRO PARA MI
COMUNIDAD... PERO TU SI QUE HAS HECHO
HOMBRE* Y ME HAS LIBERADO
DE ELLA - TE HAS
PUESTO EN MANO TÚ
CACHILLO
SIN SABERLO.



TE DEJO EN
CAPAZ LIBRE MENTE
HOMBRE QUE SE
VAYO CONTIGO AN
EL MEN DE 17 AÑOS
QUE SE ALEJE CONTI-
GO LA SEMILLA DE
GAYL.

FIN

De Barbarella a Epoxy

LAS HEROINAS SEXY

El año 1965, el cine francés, con su peculiar libertad creativa, presentó a Barbarella, una mujer futurista, sexy y libre, que se convirtió en una de las heroínas más populares de la época. Su creadora, Claude Lelouch, la diseñó como una mujer perfecta, capaz de todo, que se convirtió en una de las más populares de la época. Su creadora, Claude Lelouch, la diseñó como una mujer perfecta, capaz de todo, que se convirtió en una de las más populares de la época.

En 1965, el cine francés, con su peculiar libertad creativa, presentó a Barbarella, una mujer futurista, sexy y libre, que se convirtió en una de las heroínas más populares de la época. Su creadora, Claude Lelouch, la diseñó como una mujer perfecta, capaz de todo, que se convirtió en una de las más populares de la época.

El año 1965, el cine francés, con su peculiar libertad creativa, presentó a Barbarella, una mujer futurista, sexy y libre, que se convirtió en una de las heroínas más populares de la época.

El año 1965, el cine francés, con su peculiar libertad creativa, presentó a Barbarella, una mujer futurista, sexy y libre, que se convirtió en una de las heroínas más populares de la época. Su creadora, Claude Lelouch, la diseñó como una mujer perfecta, capaz de todo, que se convirtió en una de las más populares de la época.

El año 1965, el cine francés, con su peculiar libertad creativa, presentó a Barbarella, una mujer futurista, sexy y libre, que se convirtió en una de las heroínas más populares de la época. Su creadora, Claude Lelouch, la diseñó como una mujer perfecta, capaz de todo, que se convirtió en una de las más populares de la época.

El año 1965, el cine francés, con su peculiar libertad creativa, presentó a Barbarella, una mujer futurista, sexy y libre, que se convirtió en una de las heroínas más populares de la época. Su creadora, Claude Lelouch, la diseñó como una mujer perfecta, capaz de todo, que se convirtió en una de las más populares de la época.





El P 043 es de René Cavellier (cómics europeos)

si aventura implica siempre libertad, la nueva tendencia trasmite esa libertad del héroe al autor que de esta modo tendrá a expresarse destilado de los condicionamientos editoriales. La bomba Barbarella, a pesar de todo, tuvo una duración limitada. Su segundo y su tercer álbum, publicados respectivamente en 1974 y 1977, no causaron sensación alguna aún habiéndose incorporado al calor. Inevitablemente el tiempo pasa y el autor como los otros precisa renovar su cada día.

Esta necesaria renovación el supo aprovecharla, en cambio, el segundo personaje editado por Eric Losfeld, de tal modo que la prolongación de sus aventuras ha llegado a tiempos muy recientes. En principio el machismo clásico de un Lana Sharna rudimentario y primitivo muy distinto del que sirven a conocer las páginas de Clixax, vino a compensar en el segundo álbum de Losfeld el librado terminado de Barbarella. En este caso el aprendizaje de Philippe Brulliat se hizo solamente lo que será su dismulo obra posterior pero la novedad y libertad del tema marcó el placet del editor Jodelle, la segunda heroína de la colec-

ción, se coloca en un mundo muy diferente, esencialmente distinto. Sin abandonar ni por un momento los límites arcaicos, las aventuras de Jodelle se sitúan en el escenario de la antigua Roma, surcada por modernos automóviles, iluminada con potentes luces de neón y poblada por personajes de actualidad. El rostro de Jodelle es el de la vedette de moda Sylvie Vartan. La aventura se convierte ahora en sátira política y social con toda la espectacularidad que le proporciona el colorido pop art de Guy Peellaert en un intento experimental de incorporar nuevas técnicas artísticas al comic intentado renovado en 1968 con Praxais la mardreux, una nueva Jodelle que se mueve en los ambientes de las blouses noires y que ha cambiado su rostro por el de Françoise Hardy.

Y en 1967 tras el paso fugaz de la Squalid Dream de Ogi y Maitland, seguimos hoy de a tres Barbarella edita Losfeld Saga de Xam, la suprema sofisticación de la historia del comic, que conduce a la heroína, Saga, hablando del exótico planeta Xam poblado exclusivamente por elementos femeninos, a diversas épocas y países de la tierra, y ella

da pie a Nicolette Devil para llevar a cabo un subterfugio opaco de estas dando la única que importa es la forma y la estética de la imagen, olvidando la verdad naturalista del comic como medio de comunicación. Una desnaturalización del comic convencional en un intento de sublimación similar a la que el mismo Devil efectuó en 1974 en Orphee con respecto a su propia construcción.

Entre la sofisticación y el experimento Epicy, editado por Eric Losfeld en 1968, logra el perfecto equilibrio. No en vano su autor Paul Cavellier, era un veterano del medio especialmente invitado a participar en lo que comenzaba a llamarse el comic libre. Greater de Carotán en el Tivoli de los años 40, llegó a caracterizarse en los 60 por un estilo claro y poético que ponía el acento en la figura en los cuerpos de sus personajes de tal que quedaba como una realidad que un cierto aire clásico. Aunque en realidad Cavellier se expresaba a través de esos cuerpos, de sus formas, de sus posturas, de sus relaciones. En Epicy, Cavellier tiene la oportunidad de convergir el cuerpo humano en un discurso y ello le permite expresarse más libremente a través de él y de los elementos narrativos de la Mitología helena donde la heroína trata conocimiento con variados seres legendarios. De este modo su autor puede harmonizar el estilo lírico y estético de la estatuaria griega con la dinámica cubista a que nos tenía acostumbrados, llegando a un resultado mucho más espontáneo, pero a la vez más rude y menos detallista del que era en el habitual, y ello contiene a toda la historia una fuerza dramática y narrativa imposible de conseguir con otros elementos. Un Cavellier distinto, que con su manera corona esta primera etapa del llamado comic adulto europeo.

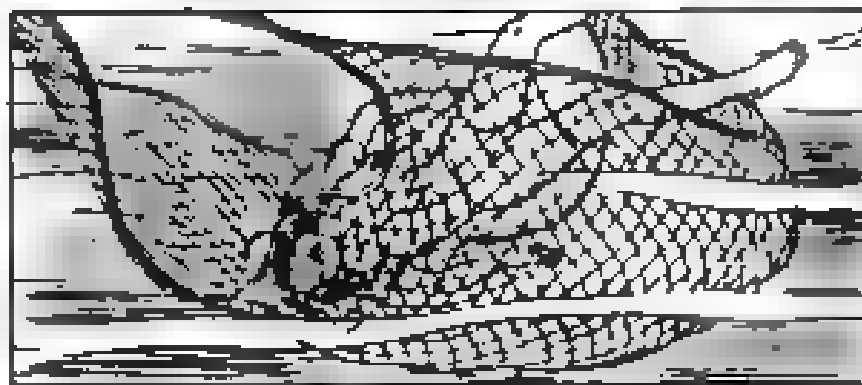
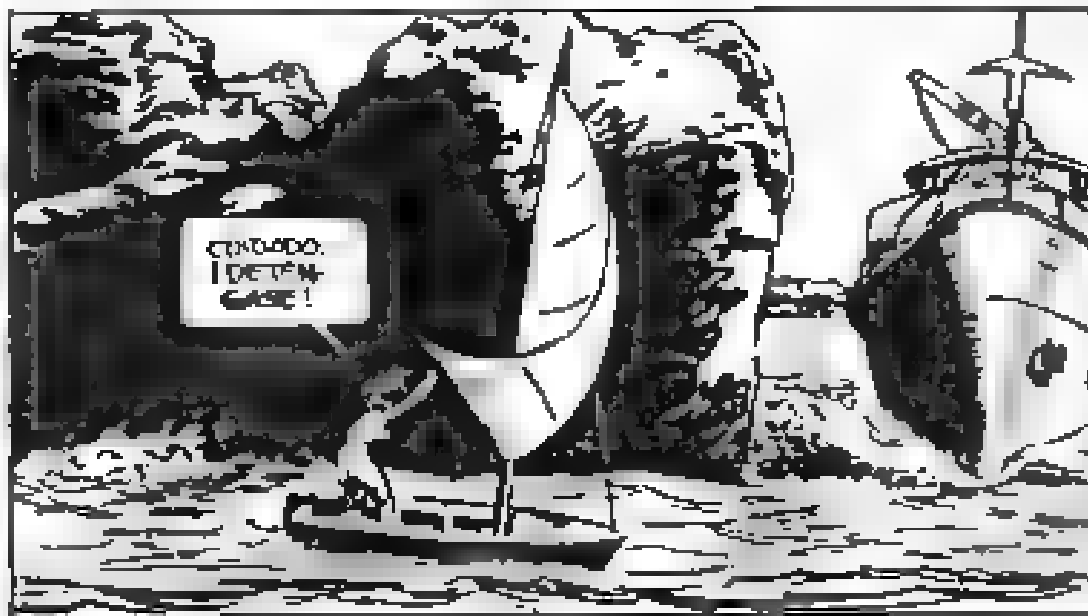
Porque después de Epicy, Eric Losfeld no volvió a publicar otro álbum especialmente digno de mención. Su momento había terminado. Seguían la colección en 1969 Las aventuras de Cylix, de Jacques Peiffer con tintos a pie de imagen de Gérard Mery, redigido de las páginas de Franco Seir y, ya en 1970 Bala, otra mediocre heroína sexy de Serge Sarjean, y Kala Kool, la primera experiencia historicista pop de Philippe Cass. Dos álbums en rúbrica de infima calidad acabaron en 1971 con la empresa editorial de Losfeld que desapareció una vez cumplida su transcendental misión en la historia del comic europeo.

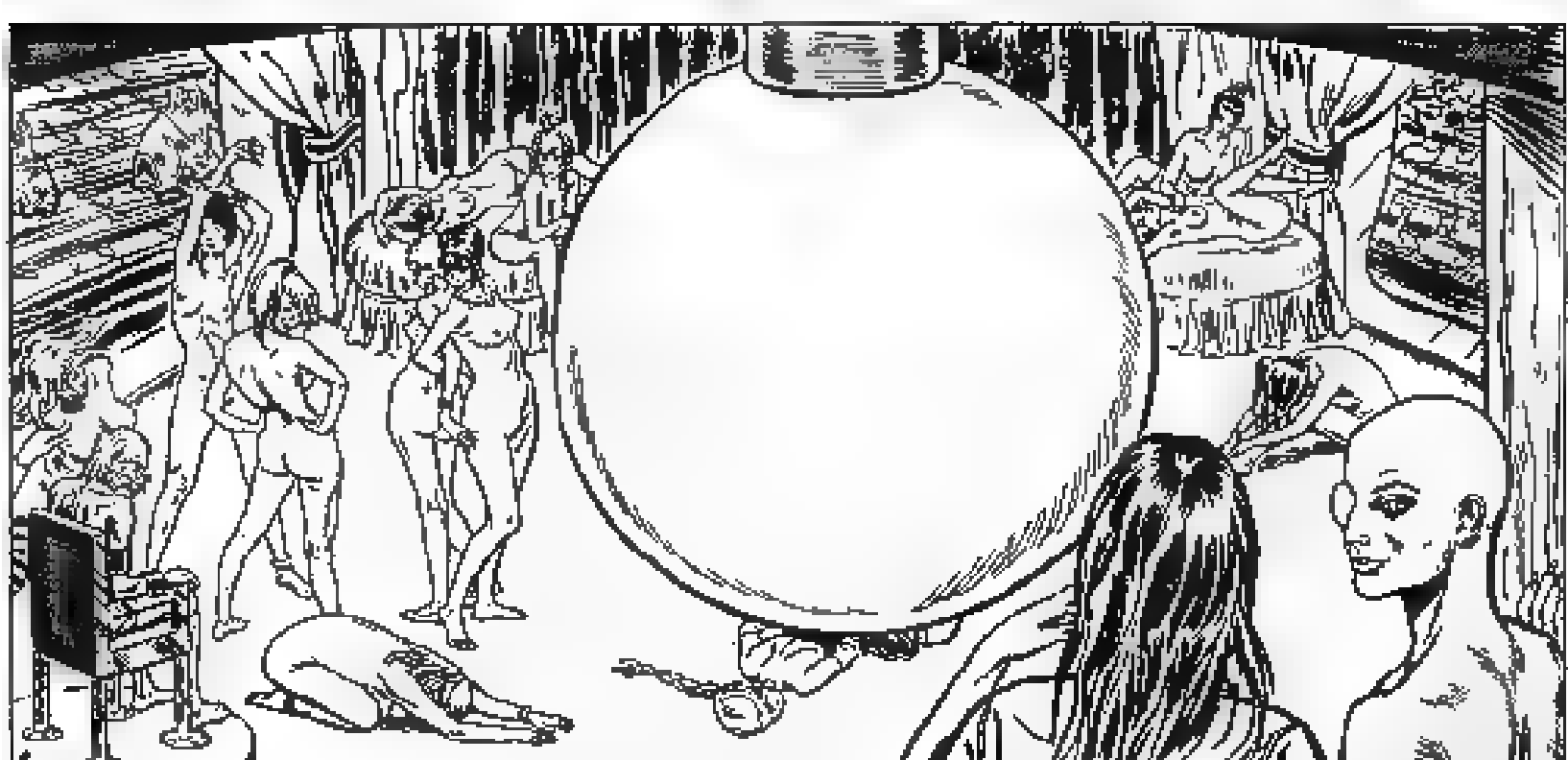
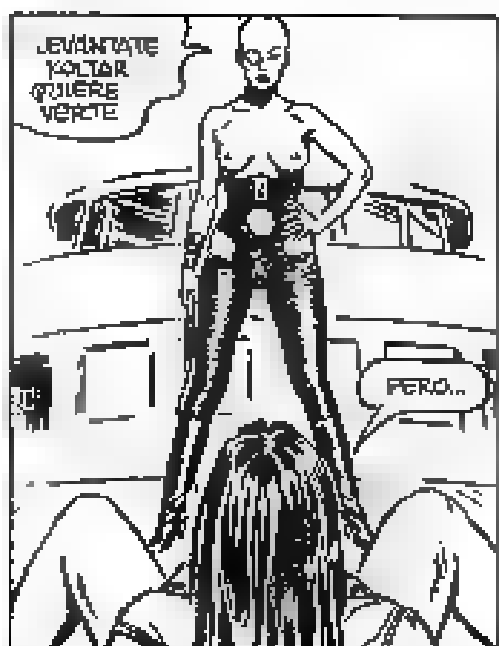
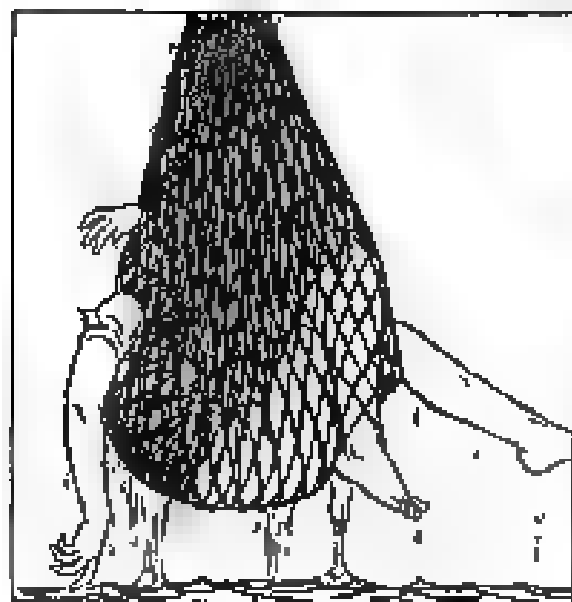
Salvador Vázquez de Parga

GRECIA MODERNITAT MÉSQUIC
DE ISLES A JENARIAS

EPOXY

de Paul Cuvelier y Van Hammen









PERO TAMBIEN
EL MAS RICO, EL
MAS PODEROSO,
EL PROFETA,
¡JA! ¡JA! ¡JA!



NADIE ES PODEROSO EN EL PAIS
DE LOS DIOS: NISKWIGRATU.
KOTAR!



¿LOS DIOS? ESO SON TONTERIAS
PROPIAS DE LAS CIVILIZACIONES
PRIMERAS



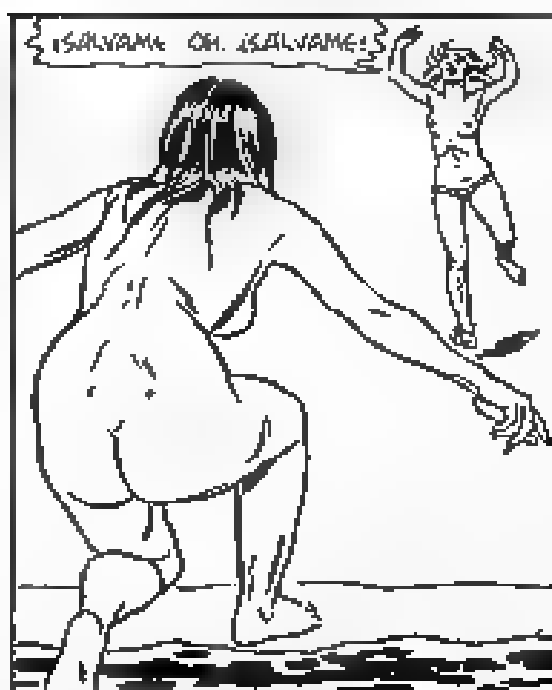
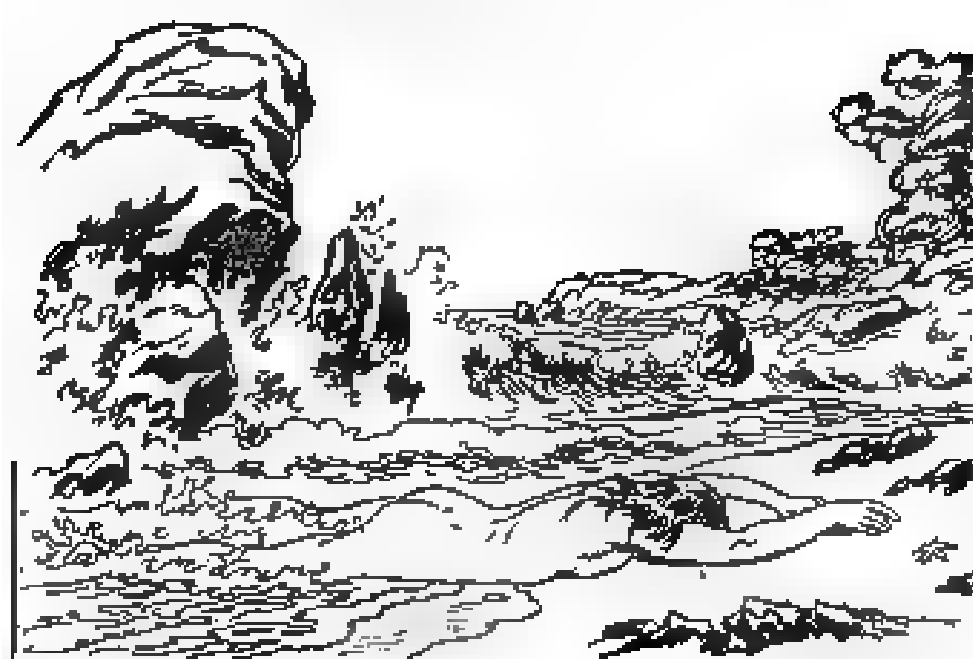
MIDE TUS POLEZCAS,
KOTAR.
LUEGO A EYASPE
RÁPMME, PROFETA, PERO TE
APRECIO Y DESEO COMPA-
ÑERTE EN OFERENDA A TUS
DIOS, VON A DWR



¡ESTO!

¡JA! ¡JA! ¡JA!





MONTEA
 4-4-5
 PIA EN EL
 CABALLO
 Y EN EL
 MUNDO
 PARA TODA
 LA VIDA
 SALVARE
 A MI
 PIA PIA
 MADRE



¡APROBO BIEN!
DEJEMOS VER
A LA REINA EN
MADRIDAMANTA.

¿QUÉN SE
ATREVE?
¡AN ABRE TU
MÉ ANO
¿QUÉ HAY DE
NUEVO?

¡MISIÓN CUMPLIDA. CH. REINA. EN
CUANTO A ESTA LA MAPAS ENCON-
TRADO EN LA PLAYA SE HA NEGECI-
DO A HABLAR.

¿ESTO BIEN, COMO RECOMPENSA
TUS COMPORTAS Y TU ESTARÉS
DE GUARDIA EN LAS MINAS OLIM-
TA EL MAS QUE VUENE Y AMORA
YU.

ES UNA ESTA
UNA ESPER DE
LOS BOQUINOS
HAY DE
TORTURAR
LA CUA.

QUEBAS MOSTAR
DE DE MOMENTO
EXCELENTE EN LA
CAMARA DE LOS
GEMIDOS.

PERO, ¿QUE
QUERÉS DE MI?
¿QUÉN SOIS?
¿QUE OS HA
PASADO?

¡ABRIDME
LA PUERTA
SALIR!

ESTOY HABI-
ENDO ESTOY
MÁS QUE
HARTO!

DE LO DE
MORIMAR,
TONTUELA.



ALVAR MAYOR



¿DÓNDE VAS
ALVAR MAYOR?

¡A ANUNCIAR
CIÓN!

Los Sueños Cerca del Mar



Y ESO,
¿QUÉ
ES?

EL PUE
BLO DONDE
ESTÁ LUCIA
DE CERCA.

Y ELLA
ESTÁ EN PE
LIGRO.

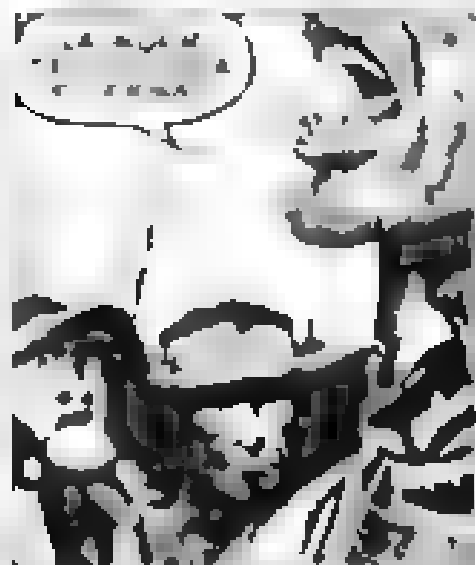
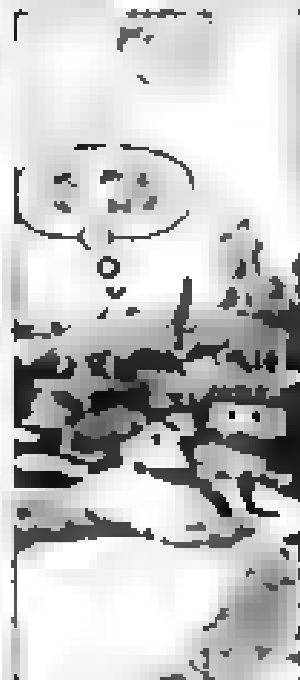
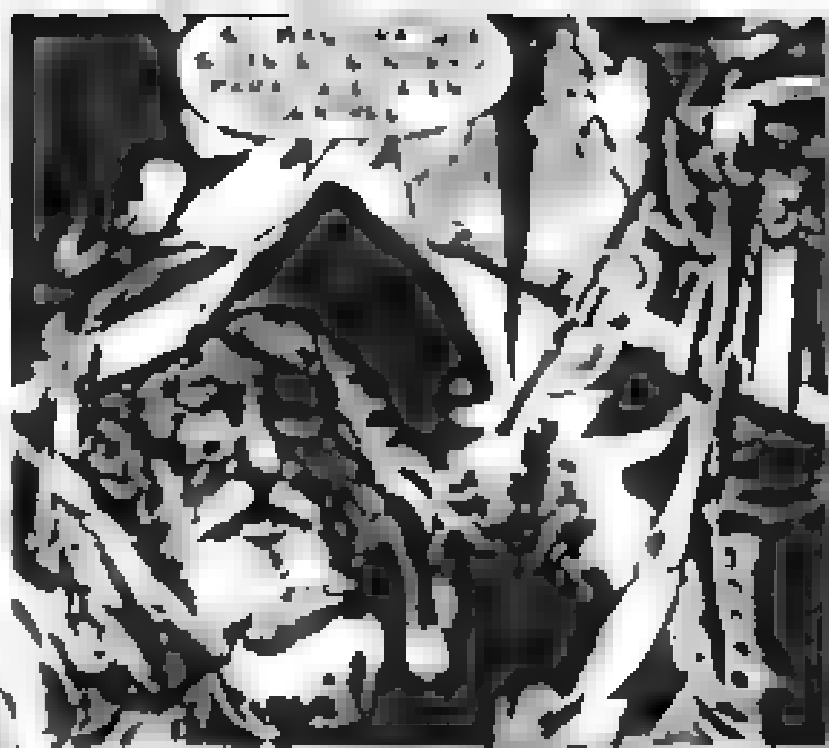


LUCIA



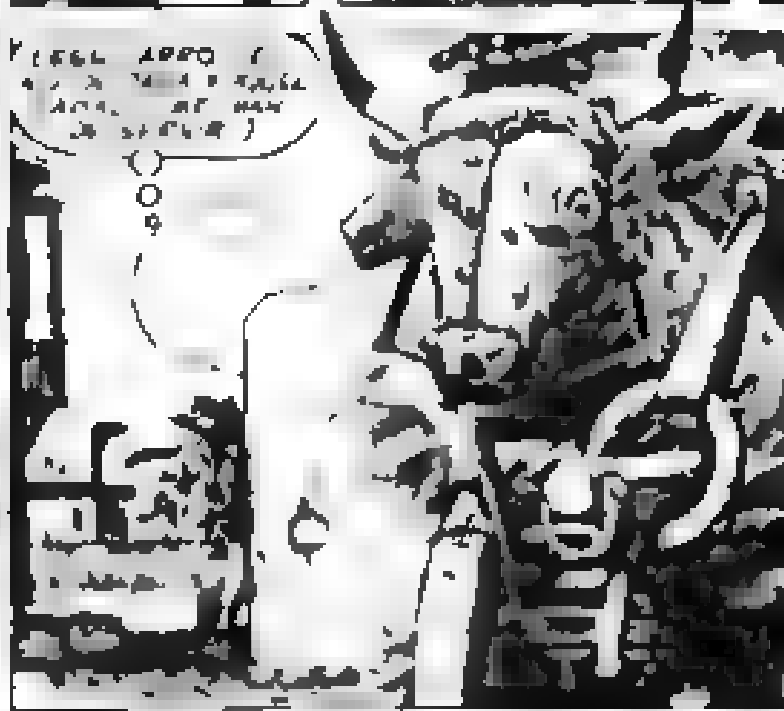
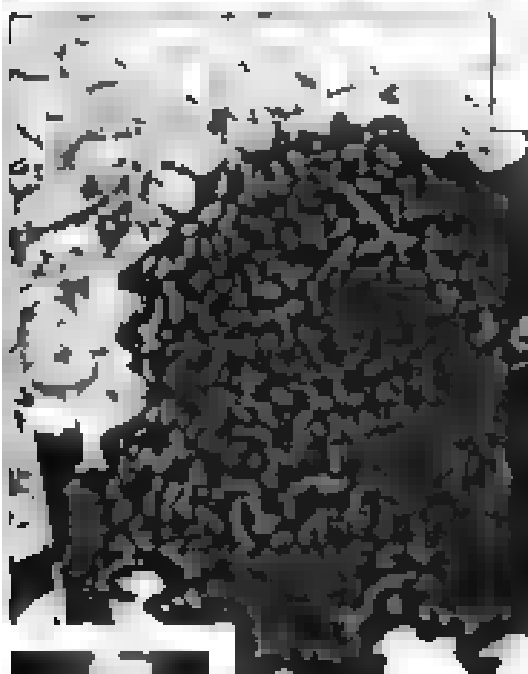
HAY UN OJO EN EL AIRE Y UNOS PAJAROS,
Y CERTAS NUBES, QUE DICEN QUE EL MAR
NO ESTÁ LEJANO. ALVAR MAYOR AVANZA Y
ESTÁ ENOJADO DE PRONTO, CONIGO MISMO







LA GRANDE CONFUSIA VERGON
MENTE ARE A LA PLAZA EN AL





BIBI



¡INCENDIO!
¡INCENDIO!

TODOS DEJARON DE MIRAR LO QUE OCURRÍA EN LA TALLA Y CORRIERON HACIA EL FUEGO QUE SE DESPARRAMABA GRACIAS AL TERROR DE LAS PISTAS Y DEL CAIRO

¡PIENSA
DILYES

QUE EL FUEGO
NO SE PROPAGUE
A LAS CASAS



ERA LO QUE ALVAR MAYOR
EXPLORABA

¡VAMOS!

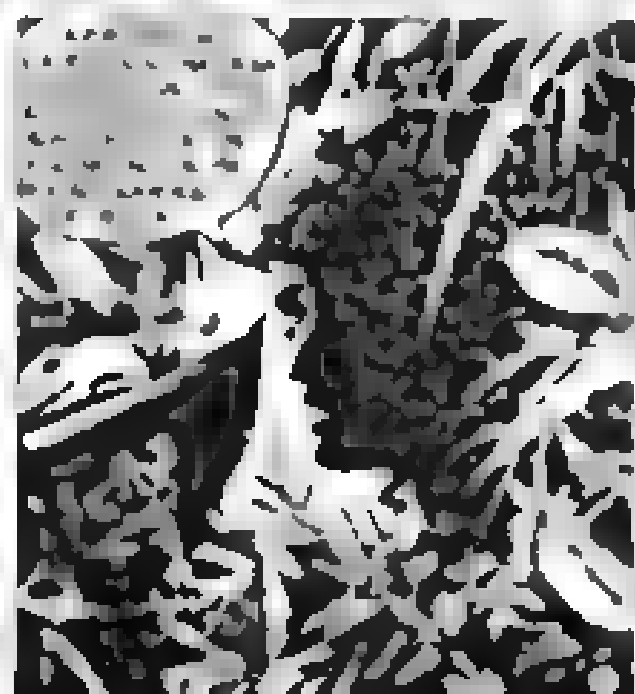
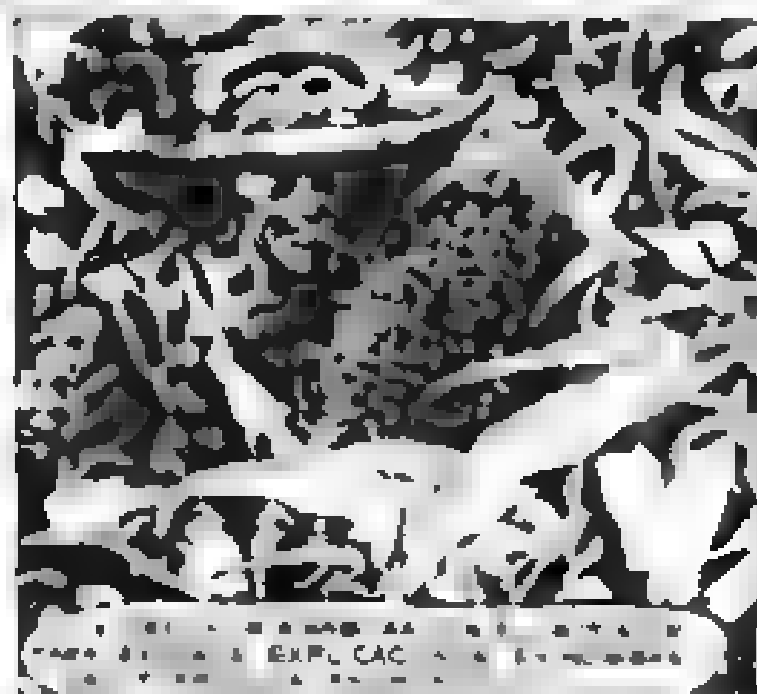


SE A
LLEVA QUE
MUCHO

LOCURON AL DEJARLE UN TIEMPO
PERO EL CASO NO ERA ACIDENTADO



Y EL CABALLO HIA DEMASIADO
CARGADO



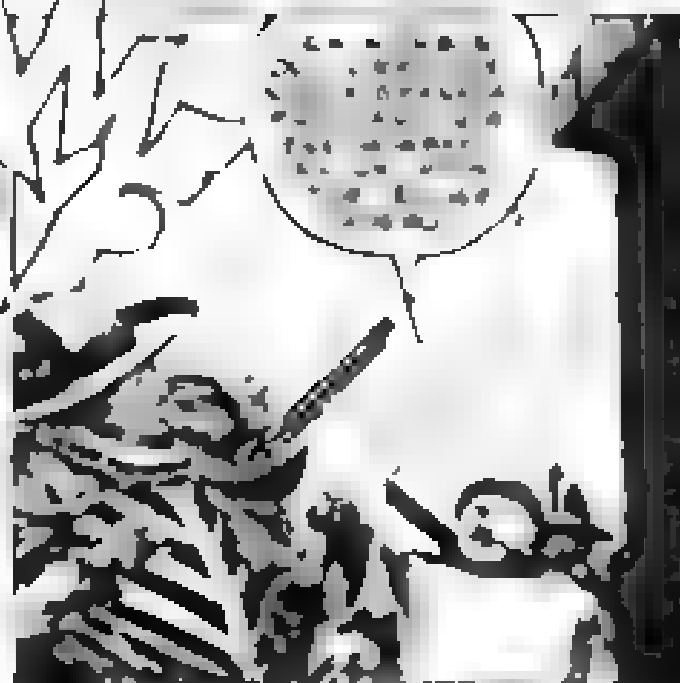




¡AY TO!



¡AY TO!



¡AY TO!



¡AY TO!



¡AY TO!



Y A VOSOTROS
OS DE QUA
TARE LAS
ADOURAS.

FRAY
GUYZA
LO

ME QUERIAN
COLGAR CULPAM
DE ME DE LA
BERLO HECHO
DESAPARECE
A LOS ME
DIANTE QUA
JERAS



LO QUE PASO FUE QUE NO
TAMBIEN ME D CUENTA OS
QUE ERA UN MPOBIO
CLARO QUE FU MAS N
TEL GENTE QUE TU EN
LUAR DE IRA



DE RE A
E LO QUE HABIA
DESCUBIERTO FU
A DEL RELO AL
VIRREY DE NUE
VA GRANADA Y
LOROJE LO
A TIEMPO,
CEN?

ENTONCES COMEN
ZARON LOS PREPARA
TOS PARA UNA
FESTA CON MUCHO
JAJAJA EN FR TO
MUCHO Y LOS Y MUCHAS
CANCIONES ALEGRES

ALVAR MAYOR NO ESPERO EL FESTERO AL RAYO
MARCHABA POR LA SENDA QUE LO HABIA
TRA DO A ANUNCIACION

¡ALVAR
MAYOR!





¿TÚ? ¿COMO SABES
MI NOMBRE? NO RE
CUERDO HABERTELO
DICHO A TÍ NI A NADIE
EN ANUNCIACIÓN?



LO QUE PASA
ES QUE CUANDO
LLEGASTE A LA
CIUDAD YO YA TE
CONOCÍA





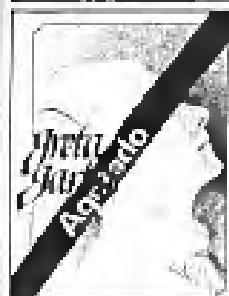
TE
HABIA SO-
NADO

STRATO
E BREGA
FI

®

FIN DEL EPISODIO

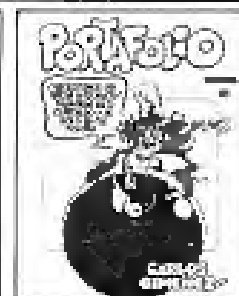
PORTAFOLIOS



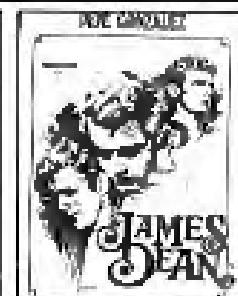
CRISTA GARBÓ



MARILYN MONROE
Pepe González
6 láminas, 44 x 32 cm.



CARLOS GIMÉNEZ
6 láminas, 44 x 32 cm.



JAMES DEAN
Pepe González
6 láminas, 44 x 32 cm.



EL VIEJO OESTE
Hernández Palacios
10 láminas,
44 x 32 cm.



HUMPHREY BOGART
Pepe González
6 láminas, 44 x 32 cm.

POSTERS



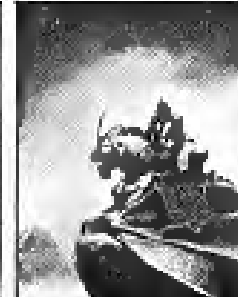
SEGRELLES
50 x 70 cm (color)



2



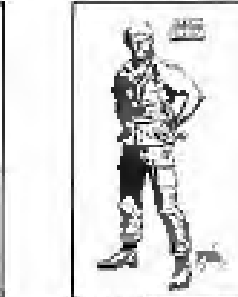
3



4



MARILYN MONROE
Pepe González
50 x 70 (color)



FRANK CAPPA
Manfred Sommer
35 x 50 cm

ALBUMES



EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (color)
Tardi



EL SABIO LOCO (color)
Tardi



MOMIAS ENLOQUECIDAS (color)
Tardi



EL IMPERIO DE TRIGAN (color)
Don Lawrence y M. Buttenworth



LOS ROBINSONES DE LA TIERRA (color)
Alfonso Font



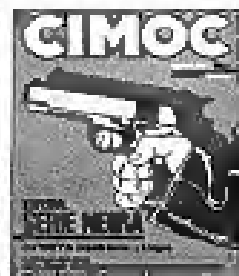
LORNA Y SU ROBOT (color)
Azpil y Cidancha



PERRO DE ESTRONCIO
Esquerre y Grobar



FRANK CAPPA
Manfred Sommer

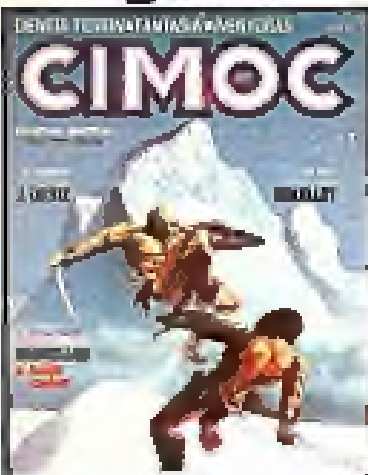


ESPECIAL SERIE NEGRA

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

ALBUMES	
<input type="checkbox"/> EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	325 ptas.
<input type="checkbox"/> EL SABIO LOCO	325 ptas.
<input type="checkbox"/> MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas.
<input type="checkbox"/> LOS ROBINSONES DE LA TIERRA	275 ptas.
<input type="checkbox"/> LORNA Y SU ROBOT	325 ptas.
<input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN	350 ptas.
<input type="checkbox"/> PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
<input type="checkbox"/> FRANK CAPPA	500 ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL SERIE NEGRA (CIMOC)	250 ptas.
PORTAFOLIOS	
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE	750 ptas.
<input type="checkbox"/> CARLOS GIMÉNEZ	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JAMES DEAN	750 ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
<input type="checkbox"/> HUMPHREY BOGART	750 ptas.
POSTERÉ	
<input type="checkbox"/> 1 y 2 de SEGRELLES	600 ptas.
<input type="checkbox"/> 3 y 4 de SEGRELLES	600 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE	350 ptas.
<input type="checkbox"/> FRANK CAPPA	100 ptas.
<input type="checkbox"/> CIMOC NÚMEROS ATRASADOS	
Escribir los números que deseads	1 al 6 a 100 ptas.
.....	7 al 12 a 125 ptas.
.....	13 a 150 ptas.
Adjunto ptas. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas.) más 40 ptas. por gastos de envío.	
<input type="checkbox"/> SUBSCRIPCION A CIMOC POR UN AÑO (12 NÚMEROS) A PARTIR DEL NÚMERO 1.500 ptas.	
★ Atención: mantenemos el precio de subscripción	
NOMBRE	
DIRECCION	
POBLACION	
Si no quieres recordar la revista envíame una carta a: NORMA, calle Alf Bay, 11 - Barcelona-10	

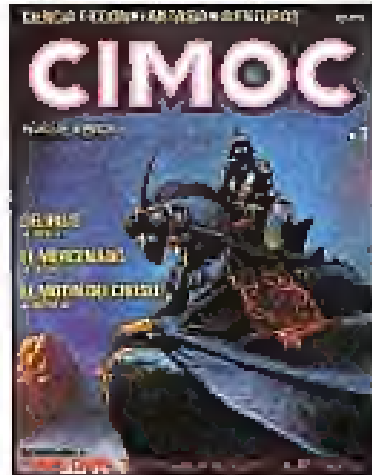
¿YA TIENES TODA LA COLECCIÓN DE CIMOC?



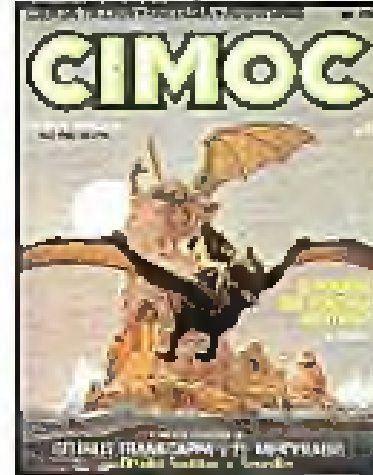
1 100 Ptas.



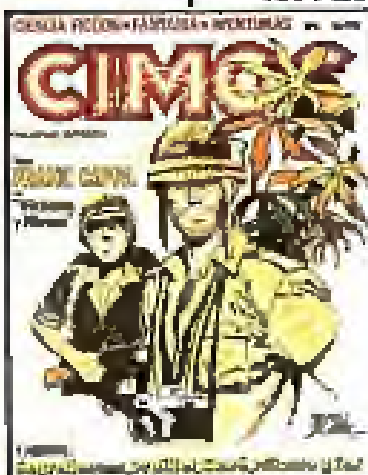
2 100 Ptas.



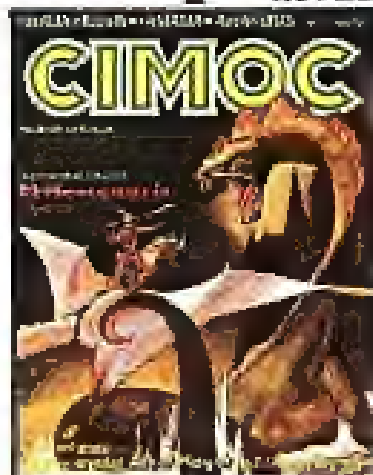
3 100 Ptas.



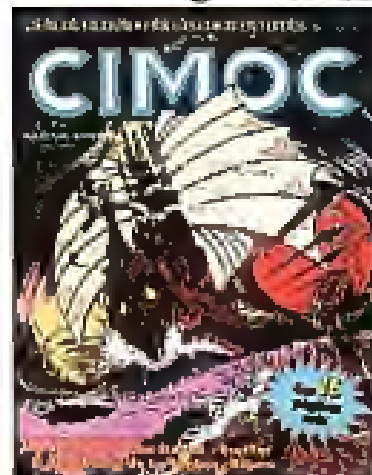
4 100 Ptas.



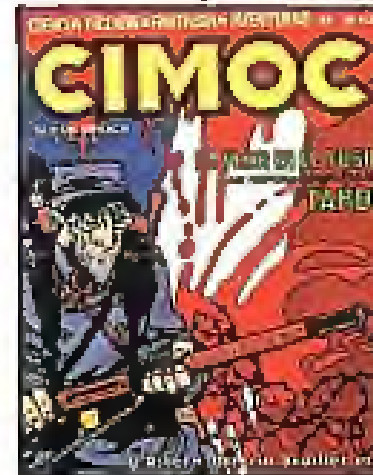
5 100 Ptas.



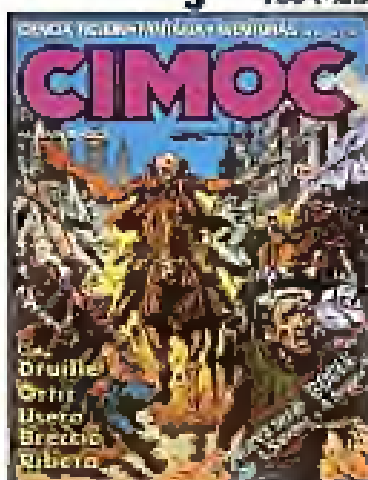
6 100 Ptas.



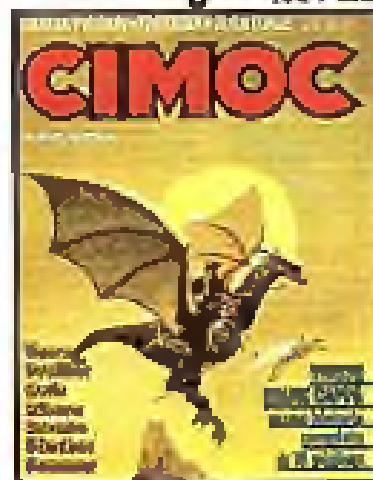
7 125 Ptas.



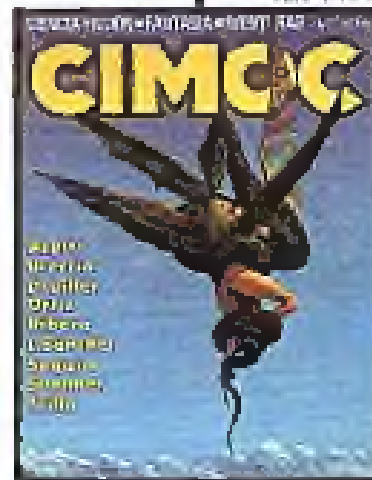
8 125 Ptas.



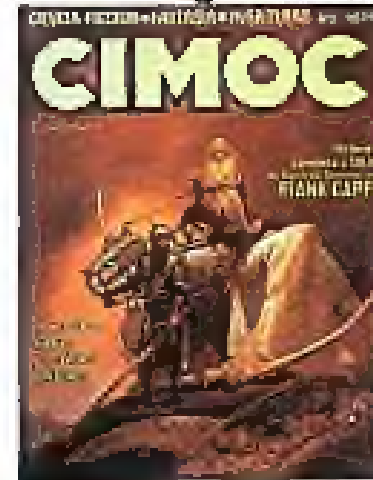
9 125 Ptas.



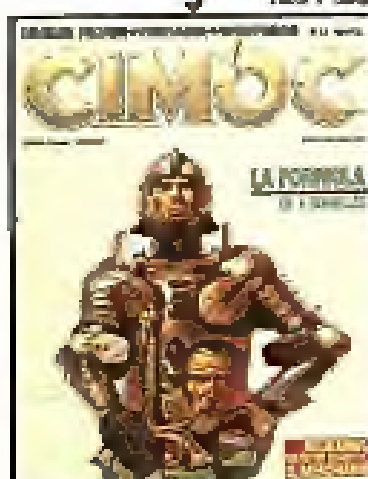
10 125 Ptas.



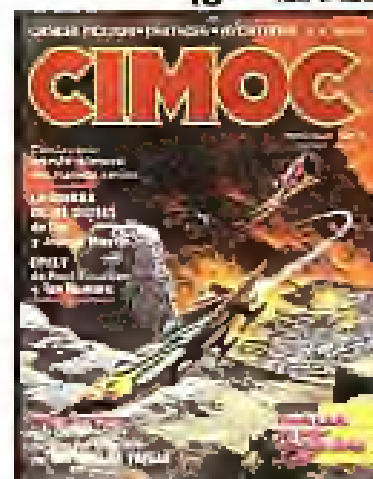
11 125 Ptas.



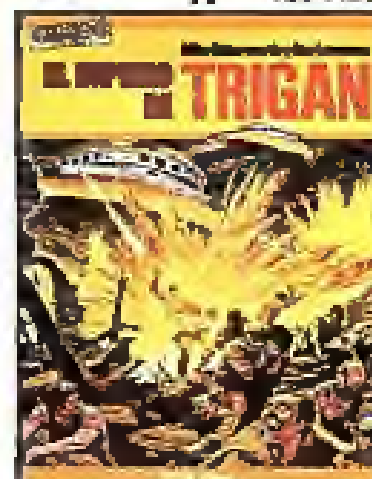
12 125 Ptas.



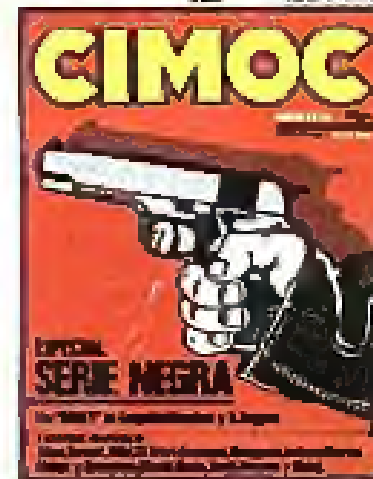
13 150 Ptas.



14



ExtraColor-4 350 Ptas.



Cimoc-extra 250 Ptas.



